AGOSTO IN EDICOLA
LA TERZA AVVENTURA DEGLI ANGELI D'ACCIAIO:
LA ROSA D'ABISSINIA
(48 PAGINE A COLORI)
E INOLTRE: IL QUARTO VOLUME DELLA 2ª GUERRA MONDIALE
(52 PAGINE A COLORI)
SEMPRE NEGLI ALBI ORIENT EXPRESS
SEMPRE A LIRE 7.000

Carissimi Eternauti estivi...

questo editoriale, come annunciato il mese scorso, è dedicato al lettore Andrea Nardello che con passione ha richiesto un intervento nostro (cioè di Omar Austin) sul celeberrimo caso della fusione nucleare.
Nell'editoriale del n. 75 abbiamo saputo ciò che forse sapevamo già: tutto ciò si fa per produrre un'energia più pulita di quella che si ricava dalla fissione dell'uranio. Maestro Omar Austin, può spiegare meglio il problema? « A livello teorico i processi di fusione sono noti. Questo tipo di reazione nucleare già avviene naturalmente sul sole: si generano degli elettroni e quindi calore, e quindi energia... ».
Ma concretamente, che cosa bisogna fare per ripetere questo processo in laboratorio? Bisogna far scaldare, scontrare, sconquassare... « Sì, scontrare, fondere letteralmente degli atomi. I nuclei di deuterio per la precisione si incontrano, si fondono, si generano altri elementi per reazione nucleare e così si produce energia ». Ma come si fa? Io immagino uno shaker, uno scienziato che sta lì e fa il suo cocktail... « Bè, più o meno. Uno shaker con bevande molto fredde o molto calde ». Ecco, ma questi liquidi e questi gas, si muovono insieme, insomma, che fanno? « Catalizzano la reazione, cioè danno il 'la', la spinta per cui si innesta il procedimento. Sono come il motorino d'avviamento di un'auto. Capisco che lei, come il signor Nardello, presumo, vorrebbe sapere come sono fatte le macchine, cosa fanno e come si muovono i gas e i liquidi dentro. Questo è davvero troppo lungo e complicato da spiegare. Cerchi di capire il senso generale della faccenda, il resto lo lasci pure alla sua immaginazione, almeno per ora ».
Cercheró di seguire il suo consiglio, Maestro. Ma ancora non mi spiego una cosa: in altri esperimenti, ad esempio, quelli italiani, mi pare che i neutroni si siano visti. « Già, ma solo l'esperimento degli americani Fleischmann & Ponz sviluppa una energia tale da poter far pensare in un tempo ragionevole ad uno sfruttamento industriale. Gli altri esperimenti, anche quelli fatti in Italia, hanno importanza per ora teorica, cioè la quantità di energia è talmente più bassa di quella di F. & P. che certo tra vent'anni, trenta, quarant'anni si arriverà allo sfruttamento industriale, ma ora siamo lontani. Se il calore di F. & P. è di origine chimica e non nucleare, crollano le prospettive di tirare fuori tutto quel popo' di energia di cui abbiamo bisogno ».
Quindi se non ci sono i neutroni, non ce ne importa proprio niente... « Proprio così. Tutti i concorrenti di F. & P., anche i valentissimi italiani, hanno attivato un processo di fusione, di fusione a freddo. Ma la patata è una patata piccolissima, perché si è ottenuto un livello di energia piuttosto basso. La patata di F. & P., tanto per continuare la similitudine, è bella grossa, ma non sappiamo se sia davvero una patata ».
I due difendono accanitamente il loro operato... « F. & P. insistono nell'affermare che la loro è davvero una patata, ma nessuno, neppure loro, ha ancora un modello teorico che spieghi cosa sia veramente successo in quel loro esperimento ».
Quanto è più pulita l'energia della fusione rispetto a quella della fissione? « Be', possiamo dire che è molto, molto meno sporca dell'altra. In altre parole nella fissione si genera come sottoprodotto un isotopo dell'idrogeno che si chiama trizio. Il trizio emette radiazioni nocive e pericolose, ma la quantità di queste scorie generate è assai minore di quella che si genera con la fissione dell'uranio ».
Basterebbero degli scatoloni... « Sì, degli scatoloni belli e ben chiusi e sarebbe fatta ». Il successo di F. & P. avrebbe di certo infiniti riflessi di tipo industriale ed economico. I litigi scientifici cui si assiste sono causati anche da questi? « Il problema principale è la rivalità fra chimici e fisici. Tradizionalmente il problema della fusione è un problema dei fisici, e sono i fisici a fornirci le piccole patate. F. & P. sono invece dei chimici. E si pensa che siano bravissimi come chimici ma in realtà di fusione nucleare non sappiano niente ».
Non ci sono problemi legati all'acquisizione del materiale adatto per la fusione? « No, per niente, questo è il punto. Fondamentale per la fusione è l'idrogeno. Ecco, l'idrogeno nell'universo è l'elemento più abbondante. Mentre l'urario è poco, d'idrogeno ce n'è un'infinità. No, il problema non è neppure quello dei brevetti, perché lo sfruttamento della scoperta avverrà sempre e comunque tanto tempo dopo la sua registrazione. È centrale invece la rivalità di scuola tra chimici e fisici. E poi ci sono problemi anche all'interno dei chimici, tra quelli che si occupavano della fusione a caldo e quelli che ora stanno tentando la fusione a freddo. A chi verranno dati ora i finanziamenti? ».
Ma per concludere Maestro, se l'uomo riuscisse a prendere solo il meglio dalle reazioni nucleari, si potrebbe pensare davvero a un futuro in cui i mutanti siano solo nelle storie a fumetti e nei film di fantascienza!
« Possiamo sperarlo ».
E allora, è il caso di augurare una buona estate e un buon futuro a tutti.

Luca Raffaelli

L'ETERNAUTA

ESTATE

Sommario del n. 76

Jack Cadillac di Shultz

ARCIPELAGO DI CEMENTO

... E CHE NON TI RIVEDA MAI PIU', LURIDO PARASSITA, O TI SPACCO LE OSSA!
SQUAWK! SQUARK!
MONTARE LA GUARDIA E' GIA' ABBASTANZA FATICOSO. MA VA' A SPORCARE ALTROVE!
EEEH?!
NAVE A SUD! COLORI WASSOON!
NELL'ERA XENOZOICA, IL CONTATTO FRA TRIBU' E' RARO. UNA NOTIZIA DEL GENERE SI DIFFONDE RAPIDAMENTE...
UNA FELUCA WASSOON...
SARANNO QUI PRIMA DI SERA.
... IN TUTTA LA CITTA'...
AMICA O NEMICA?
DAL GOVERNATORE...
...UNA BELLA OCCASIONE PER I NOSTRI DUE POPOLI...
BAH! QUELLI HANNO SEMPRE QUALCOSA PER LA TESTA!
NESSUNO GLI HA CHIESTO NIENTE!
2

...E NEGLI AMBIENTI MENO RISPETTABILI ...
NESSUN DUBBIO ...E' PER **NOI** CHE VENGONO!

SIAMO FREGATI!
CHIUDI IL BECCO! MICA CI SI PUO' ASPETTARE DI CACCIARE DI FRODO PER SEMPRE IN TERRITORIO WASSOON SENZA FARSI BECCARE ...

"QUANDO LA PATTUGLIA WASSOON CI HA PRESI CON LE MANI NEL SACCO, CI AVREBBE SBATTUTO IN UN FOTTUTO CAMPO DI LAVORO."

"NON E' COLPA NOSTRA SE NON SONO STATI IN GUARDIA, LASCIANDOSI SGOZZARE..."

CI SIAMO BATTUTI PER LA NOSTRA LIBERTA'!
NON DEVONO VENIRCI A CERCARE!

DOBBIAMO SISTEMARE LA FACCENDA IN MODO CHE NESSUNA SCIMMIA WASSOON METTA MAI PIU' PIEDE SUL NOSTRO TERRITORIO. ALLORA, ECCO COSA FAREMO.
VA' AD AVVERTIRE **CADILLAC** ...
3

SI', LE NOTIZIE VIAGGIANO VELOCI, IN CITTA' ...

... E ANCHE FUORI ...
IL GARAGE DI JACK "CADILLAC" TENREC SI ERGE DI FRONTE ALLA CITTA', SULLA RIVA OPPOSTA. FRA LE SUE QUATTRO MURA, LUI LAVORA AL RIPRISTINO DI UNA TECNOLOGIA DA LUNGO TEMPO DIMENTICATA, NELLA SPERANZA DI UNA NUOVA VITA PER L'ERA XENOZOICA.

4

E CHI SONO QUESTI UOMINI?
BRACCONIERI. SHERMAN SPURGEON, BRICK FLINDERS, BLACK ELMER E WRENCH TERHUNE.

AH, TERHUNE... SI', LO CONOSCO.
PERCHE' NON SEI ANDATO A DIRLO AL GOVERNATORE?
LUI MI AVREBBE COMUNQUE DETTO DI CHIAMARE TE, E IL TEMPO INCALZA!
MMMM... GIA'...

PORCA EVA! NON E' CHE MI PIACCIA AVERE A CHE FARE CON TERHUNE...
...OH, ECCO!... VA' A CERCARMI BAT E BRYCE... E ANCHE **HERMES...** GIA'... CHE STA FACENDO, QUELLO?

IL GIRO PER LA CITTA'. PHU-TSERING L'HA CHIAMATO PER UNA FACCENDA CHE RICHIEDEVA MUSCOLI.
DOVRA' ESSERCI, PER IL CASO CHE...

CLIFF! BUTTE! VI AFFIDO IL MIO REGNO. QUELLI DI CITTA' HANNO BISOGNO DI ME UN'ALTRA VOLTA!

SONO UNA GUIDA, IO! UN MECCANICO! NON VOGLIO GIOCARE ALLO SBIRRO! PERCHE' IO?
PERCHE' SEI PIU' **OGGETTIVO** DELLA MAGGIOR PARTE DELLA GENTE, JACK. TI RISPETTANO...

...E POI, NON SOCCOMBI FACILMENTE, TU!
BAT! BRYCE! GUTCH!...
...VI HANNO DETTO?
SI', JACK! SAPPIAMO TUTTO.
NON C'E' TEMPO DA PERDERE... I WASSOON SONO QUASI ARRIVATI...

LO SO, LO SO. DOV'E' HERMES?
NON NE SO NIENTE. MA NON ABBIAMO IL TEMPO DI...
LO **TROVIAMO**, IL TEMPO!
MESS, TROVAMI PHU-TSERING E DIGLI CHE C'E' **URGENTE** BISOGNO DI HERMES!
5

A QUALE MOLO LI ASPETTANO, I WASSOON?
AL PRINCIPALE... PROPRIO QUI DI FRONTE.

SI SA PERCHÉ VENGONO?
NO. MA CI SONO FORTI PROBABILITÀ CHE TERHUNE ABBIA RAGIONE.

E I GOVERNATORI?
HANNO PREPARATO UN COMITATO DI RICEVIMENTO. MA HANNO PREVISTO RINFORZI NEL CASO IN CUI VADA A FINIR MALE.

CAPISCO COSA VUOI DIRE. MA NON È IL CASO CHE TERHUNE NE FACCIA UN'ALTRA DELLE SUE.

VEDIAMO UN PO': AL POSTO SUO, QUELLA È LA NAVE A CUI A CUI AVREI SCELTO DI SPARARE...

...E AVREI CHIESTO AI MIEI UOMINI DI MESCOLARSI ALLA FOLLA PER CREARE UN PO' DI TENSIONE ANTI-WASSOON, DOPO AVER ABBATTUTO L'AMBASCIATORE E UNO O DUE GOVERNATORI...

NIENTE MEGLIO DI QUESTO PER DISSUADERE I WASSOON DAL RITORNARE!
AH, CI SIAMO... ECCO CHE SI AVVICINANO!

SENTI, JACK. E' UN PO' VELOCE COME DIAGNOSI. E SE SBAGLI?
LO SAPREMO PRESTO.

BASTA CON LE CHIACCHIERE! SCENDETE TUTT'E TRE. SAPETE CHI DOVETE CERCARE FRA LA FOLLA.
E SIATE DISCRETI!

DISGRAZIATAMENTE, SONO IO CHE DEVO LAVORARMI TERHUNE.

E FATEMI UN PIACERE, RAGAZZI, SE VEDETE HERMES MANDATELO DA ME!

7

SIAMO IL CONSIGLIO DI GOVERNO DELLA CITTA' DEL MARE: SIATE I BENVENUTI!
ELMER, AMICO MIO! VIENI CON ME BUONO BUONO E IO NON TI TAGLIO LA GOLA. VA BENE?
SONO HANNAH DUNDEE, AMBASCIATRICE DEI WASSOON, TRIBU' DELLE FASCIE COSTIERE.
SCUSATE... SCUSATE... SCUSATE...
SHUFFLE
SHUFFLE
CLICK!
8

CI STA MOLTO A CUORE RISTABILIRE LE RELAZIONI FRA I NOSTRI DUE POPOLI ...
CHOP!
... PROMUOVERE I COMMERCI ... CANCELLARE OGNI POSSIBILE MALINTESO!
POVER'UOMO! UN'INSOLAZIONE SENZ'ALTRO!
FATE LARGO!
SE SUA ECCELLENZA VUOL DEGNARSI DI TRASCORRERE QUALCHE TEMPO CON NOI ...
PERCHE' NO?
KRASH!
9

??!!

BE', JACK "CADILLAC", NELLA GIUNGLA FORSE TI MUOVI COME UN GATTO!...

... MA SUL PARQUET, VECCHIO MIO, SCUSA SAI...

... NON SEI POI COSI' FORMIDABILE!

WRRRRR

BLAM
BLAM
BLAM
BLAM

FARABUTTO... SPERO PER TE CHE NESSUNO ABBIA UDITO!

COSA?!
10

WUNCH!

OH, NO!... NO!
SIGNORA, LE ASSICURO CHE ...
SPLAT

HERMES! BRAVA BESTIA! TI RICORDI DI ME, VERO? JACK... IL TUO AMICO! B... BUONO, HERMES!
BAT! BRYCE! IL GUINZAGLIO! PRESTO!
SNIF
SNIF
11

FU COSI' CHE, MOLTO SEMPLICEMENTE HANNAH DUNDEE FU ACCOLTA IN CITTA'.

MALEDETTAMENTE FORTUNATA, LEI! ARRIVA SENZA AVVISARE! UNO DEVE LASCIARE TUTTO PER ACCOGLIERE LA SIGNORA...

PERO' APPREZZO LA FINEZZA CON CUI LEI... LASCIA TUTTO, SIGNORE!

ACCETTO IL SUO INVITO, RIMANGO QUALCHE GIORNO. AVREMO FORSE DELLE COSE DA IMPARARE GLI UNI DAGLI ALTRI...
BENE, BENISSIMO!

E' VITALE CHE CI SIANO SCAMBI FRA LE NOSTRE TRIBU'. E' IMPORTANTE, LA COMUNICAZIONE...
SI'... BENE...

SOPRATTUTTO QUANDO BLA BLA BLA...

...FILIAMO!
FINE
12

IL PIANETA PERFETTO

di Sullivan, Jones & Suydam

IL VASCELLO ARGENTEO A FORMA DI FUSO FENDEVA LO SPAZIO NERO COME L'INCHIOSTRO IN DIREZIONE DELLA SCINTILLANTE SFERA VERDE-BLU.
ALL'INTERNO, DENTRO LO SCAFO IN LEGA, IL PROFESSOR ROBERT GREYMAN E IL SUO ALLIEVO IN BIOGENETICA BERT ANDERSON OSSERVAVANO GONGOLANTI IL MONDO ARTIFICIALE CHE INGRANDIVA A VISTA D'OCCHIO NEL GIGANTESCO OBLO'.

AH-H-H! SENTI QUEST'ARIA, ANDERSON! PURA AL CENTO PER CENTO! ECCO QUEL CHE PUO' COMPIERE LA FOTOSINTESI! NOTA LA FLORA... OGNI FOGLIA E' UN CAPOLAVORO! NON VEDO L'ORA DI OSSERVARE LA FAUNA!
NON PRENDE LE ARMI, PROFESSORE?

NON CE N'E' BISOGNO, RAGAZZO! HO PIANTATO SOLO FAUNA MANSUETA, SUL PIANETA! NON C'E' NULLA DA TEMERE! TEMPERATURA PERFETTA! E PER DI PIU', TUTTO L'ANNO!

VIENI A VEDERE! UN LEPUS JUCARUNDI! SOLO I FIORI PIU' DELICATI E PIU' PROFUMATI, PER IL MIO PIANETA! UN PARADISO, TI DICO! UN PA-RA-DI-SO!
SI', GENIALE... TUTTAVIA, MI MANCANO UN PO' I BAR DI ALFA 5...

BAH! ALFA 5! E' INVIVIBILE! GAS DI SCAPPAMENTO, FUMI DI FABBRICHE, ACQUE INQUINATE, STRADE SPORCHE, E...
MOSCHE?! OH, NO! NON QUI! MOSCHE NO, ANDERSON!
SI'! E ALLORA?

IO NON CE L'HO MESSE! NON LE VOGLIO! DETESTO LE MOSCHE! HO CREATO APPOSTA QUESTO PIANETA PER STARNE LONTANO! E' UN FIASCO! IL MIO PIANETA E' UN FIASCO!
NON ESAGERIAMO! NON E' POI COSI' GRAVE! MI SEMBRA DEL TUTTO NATURALE!

DEVONO ESSERE FUGGITE DALLA NAVE, QUANDO HO PREPARATO LE PRIME PIANTAGIONI... CE LE HO PORTATE IO, PER CASO...
GUARDI ALL'ASPETTO POSITIVO DELLA COSA, PROFESSORE! NON HANNO INVASO IL PIANETA! PER CUI DEVONO ESSERCI DEGLI ANIMALI CHE LE MANGIANO! IL CHE SIGNIFICA CHE IL SUO PIANETA SI EVOLVE... COME ERA PREVISTO. PER CUI E' UN SUCCESSO COMUNQUE!

SI', C'E' DEL VERO IN QUEL CHE DICI, ANDERSON...
PROFESSORE, GUARDI! WOW!!

IL CICLO SI E' COMPLETATO... SPONTANEAMENTE!
E SPETTACOLARMENTE! DA NON CREDERE! C'E' DI CHE ANDARNE FIERI, PROFESSORE! ECCO, LA PERFEZIONE!

GUARDI QUEGLI OCCHI! QUEI CAPELLI... E LE LABBRA! E QUELLA...

LINGUA!
SNIK!

GULP!

FAREMO UNO SCALO SU ALFA 5, PROFESSORE... LE OFFRIRO' UNA BIRRA...
SNIFF-SNIFF... SNORT! SNIFF...

FINE

TORNANDO A CASA

La pubblicazione di questa storia era iniziata due anni fa su questa stessa rivista, sul numero 56 e due soli episodi avevano visto la luce. Riprendiamo qui la narrazione per dar modo di comprendere lo svolgimento degli eventi: Nell'anno 2250 sono già dieci anni che i governi della Terra hanno deciso di porre tutte insieme le «mele marce» del pianeta. E il «cesto» designato è Goblin, un planetoide artificiale dotato di un'atmosfera simile a quella terrestre. Le «mele marce» sono oltre un milione di galeotti, un numero che è in costante aumento. Ma il problema della sovrapopolazione non preoccupa le autorità per due motivi: Goblin ha lo stesso volume della terra e soprattutto non ci sono donne sul planetoide. Goblin è un mondo senza leggi. Un mondo per i prepotenti e i disperati. Fino a quando un'astronave aliena sbarca al suolo quella che tutti i detenuti credono una splendida donna. Invece si tratta di un alieno che telepaticamente ha avvertito i desideri più bramati dagli ergastolani e ne ha preso le sembianze. L'equipaggio dell'astronave risulta essere composto da tre mostruosi e bonaccioni alieni che i cinque protagonisti uccidono per appropriarsi della nave spaziale e fare ritorno sul pianeta Terra.

TORNANDO A CASA
BRIDGEVILLE
BERNET // ABULI ©

COME HA DETTO CHE SI CHIAMA?
MOONER
BRIDGEVILLE SHERIFF DEPT.

MI DEVE CREDERE, SCERIFFO! SIAMO STATI NOI A BOMBARDARE NEW YORK!
POLICE DEPARTEMENT

QUELLO DI NEW YORK E' STATO UN TERREMOTO. E' IN PRIMA PAGINA SU TUTTI I GIORNALI.
E' UNA BUGIA! PERCHE' NON SI DIFFONDA IL PANICO!

LE DICO IO COSA DEVE FARE: MI METTA DENTRO E CONSULTI WASHINGTON. LE CONFERMERANNO LA MIA VERSIONE.
1

HAI SENTITO, MUS? MI DICE QUEL CHE DEVO FARE.
E' UN CHIACCHIERONE.
SMAMMA. NON VOGLIO METTERTI DENTRO!
AH, NO?
NO!
UUUUGH!
CRACK
CE L'HAI FATTA, EH? METTILO DENTRO, MUS!
HAI GIA' FATTO IL PRIMO PASSO, SCERIFFO. ORA, WASHINGTON.
QUANDO TI PASSERA' LA SBRONZA, TI FACCIAMO USCIRE.
2

SCERIFFO!

SI STA IMPICCANDO!
FERMO, IN NOME DELLA LEGGE!

SE NON TELEFONA, MI AMMAZZO!

AMICO, FA IL BRAVO BAMBINO. NON FARMI QUESTO SGARBO.
WASHINGTON.

CONTO FINO A TRE... **UNO...**

...DUE...

VA BENE, VA BENE, SACCO DI MERDA!

COLONNELLO WONDERS? MI SPIACE DISTURBARLA, SIGNORE... DAVE CANNON, SCERIFFO DI BRIDGEVILLE...

BRIDGEVILLE... B-R-I-D-G-E-V-I-L-L-E... MI SPIACE DISTURBARLA PER UNA STUPIDAGGINE... SI TRATTA DI...

...OVVIO CHE NON GLI HO DATO RETTA, E SOLO QUANDO...

COME DICE? HANNO LOCALIZZATO L'ASTRONAVE?! E NE E' SICURO? MA... MA... SI', SIGNORE... L'HO RINCHIUSO... SI', SIGNORE... AI SUOI ORDINI... SI', COLONNELLO...

QUEL PAZZO NON MENTIVA, MUS! IL COLONNELLO WONDERS VIENE PER PRELEVARLO!

FRATTANTO, HO QUALCOSA DA FARE! CHE RAZZA DI NOTIZIA! CORRI! CHIAMA PORTER, CHE VENGA IMMEDIATAMENTE!
4

SEI SICURO, DAVE?
ASSOLUTAMENTE. ME L'HANNO CONFERMATO A WASHINGTON.
ZZZ

ADESSO UNA CON LA PISTOLA.
CLICK

CLICK
UN'ALTRA!

CLICK

SENTI, TI SARESTI IMPICCATO, SE NON CHIAMAVO?
MA VA. ERA UN TRUCCO.

PERCHE' FAI QUESTO, AMICO? TI RISPEDIREMO A GOBLIN.
NE DUBITO. SONO INNOCENTE.

USCIREMO CON UN'EDIZIONE SPECIALE, ORA, SUBITO!
NON DIMENTICARTI DI PARLARE DI ME!

EDIZIONE STRAORDINARIA! TUTTO SUL FALSO TERREMOTO A NEW YORK!
THE NEWS
NEW YORK ALLA MERCE' DEI FUGGITIVI DA GOBLIN
UNO DEGLI ASSASSINI FUGGITI, A BRIDGEVILLE!
DIO HA VOLUTO MANDARLO QUI PERCHE' SIA FATTA GIUSTIZIA!
SCERIFFO!
CHE C'E'?
PROBLEMI.
6

TOGLIETEVI DI MEZZO! VENIAMO A FARE GIUSTIZIA!
DICONO TUTTI COSÌ!
POLICE

KA-POW

AAAGGG!!

POLICE

SONO INNOCENTE! SONO INNO-CENTE!
CON QUELLA FACCIA?

7

SONO INNOCENTE!!
IN NOME DEL PADRE, DEL FIGLIO...

CLANK
RRRRRRRRRMMMM

RRRRRRRRRMMMMMMMM

RRRRRRMMMMMMMMM

SIAMO ARRIVATI TARDI...

ANCH'IO!
BERNET
8

TORNANDO A CASA
RIBU E SMISLOFF
BERNET / ABULI
OOOOOOOOOOAARRRR

SEI FUORI FASE. LASCIA FARE A ME.

ALTRI MORTI?
UNO IN PIU' NON SI NOTERA'.

SCREEEEEEEEEEEECKKK
KA-POW
WOOOOOOAAAAAAAARRRRR

CRAK
SCREEEEE

E' VIVA. DAMMI UNA MANO.
ANCHE DUE.

CREEECK
RAAACK

STA RINVE-NENDO.

SE GRIDI, TI SPACCO LA TESTA!

EHI!
PLOP

ESSERE O NON ESSERE... BAH!

LASCIA PERDERE. NON FARTI VENIRE UN CRAMPO.

NEW YORK 6 MILES

TI DICO CHE CI SEGUONO!

3

E' SOLO UN NANO.
TU CREDI?

MANCA SOLO BIANCA-NEVE!

CON TANTA GENTE, SARA' FACILE SEMINARLO.

ATTENZIONE! PROVA D'ALLARME! RIPETO, PROVA D'ALLARME! SGOMBRATE LE STRADE! ENTRATE IN CASA!

SGOMBRARE LE STRADE! SGOMBRARE LE STRADE!
4

ATTENZIONE! ATTENZIONE!
SIAMO RIMASTI SOLI.
SOLI NO.

RRRRRMMMMMM

CORRI! CORRI!

KA-POW

KA-POW
KA-POW
RRRRRMMMMMM

CI STANNO RAGGIUNGEN-DO!
SEI IL MIO MIGLIORE AMICO.
E QUESTO CHE C'ENTRA ?

AHHHH!!

AMICO DEVI DIRMI TUTTO QUELLO CHE SAI...

... E INOLTRE MOONER HA CANTATO PRIMA DI MORIRE.

PER L'ENNESIMA E ULTIMA VOLTA, DOVE SONO GLI ALTRI?
STUP!
TZACK
7

E' UNO SCHERZO, VERO?... E' ANTICOSTITUZIONALE... CONTRO I DIRITTI UMANI... VERO CHE E' UNO SCHERZO?

KA-POW

QUANDO MAI HO SCHERZATO, IO, HAL?
MAI, SIGNORE.

SI E' SPORCATO!
NON E' NULLA.

STIMATO COLONNELLO WONDERS....

...LOCALIZZATI I DUE FUGGITIVI. UNO E' RIUSCITO A FUGGIRE. L'ALTRO HA OPPOSTO RESISTENZA ED E' MORTO NELLA COLLUTTAZIONE. LA CACCIA CONTINUA. CON OSSEQUI, ECCETERA ECCETERA...
BERNET
8

TORNANDO A CASA
DIARIO DI RIBU
Vivo alla macchia. Vivo? Questo non è vivere. I nani mi ossessionano giorno e notte. Quelle sanguisughe vogliono il mio sangue. Devo depistarli. Cambiare. Trasformarmi. Essere un altro.
BERNET
ABULI

ECCOLE IL PASSAPORTO, SIGNOR SMITH.

JOHN SMITH...
EH! EH! EH!

QUANTO?

DUNQUE... VEDIAMO... LA POLIZZA, I TIMBRI, L'INTESTAZIONE...

...LE FOTOGRAFIE, IL MIO ONORARIO E, QUEL CHE RENDE CARA L'OPERAZIONE, IL LIBRETTO...
IN TUTTO... EH! EH!

KA-POW

Totale: un altro morto. Ora mi chiamo John Smith, il nome più banale del mondo. Ma l'incubo continua. Vedo nani da ogni parte. E quel che è peggio, loro sicuramente vedono me.

UNA MANIA DI PERSECUZIONE COME UN'ALTRA ...

I NANI NON POSSONO ESSERE CHE LE NUOVE FORZE DI SICUREZZA. E LEI NON LE ODIA, COME CREDE ...

AH, NO?
NO. LEI LE AMA.

LE AMA PERCHE' VEGLIANO PER LA SUA SICUREZZA, PERCHE' LORO E SOLTANTO LORO SONO I PILASTRI DELLA CIVILTA'. E LEI LI AMA TANTO CHE CREDE DI ODIARLI. NON SO SE MI SPIEGO ...

COME UN LIBRO STAMPATO ...
CRAK

HA FINITO COL DOTTORE?

Ho finito con tanti che ormai ho perso il conto. Mi chiamo John Smith. Me lo dimentico. E per punizione lo ripeto mille volte. A volte mi ricordo di Smisloff. Bah!
2

JOHN SMITH.
JOHN SMITH.
JOHN SMITH
...

JOHN SMITH.
JOHN SMITH.
JOHN SMITH
...

RIBLI RAINER,
RIBLI RAINER,
RIBLI RAINER...

SMITH. JOHN SMITH...
STAMMI ALLA LARGA...
SMITH...

FERMO LI'!
SMITH.
FERMO, HO DETTO!

E' UNO DI LORO, CAPO!
The GREA
BARN
SPECTA
Z-582900
3

IO NE HO PRESO UN ALTRO!
CLAP
CLAP
CLAK

??...
2.582900

L'HO SCOPERTA, CAPO. E' DELLA BANDA!
2.582900

FORZA! DISTINGUETEVI COL TATUAGGIO ALLA MODA! IL NUMERO DA GALEOTTO FUGGITO DA GOBLIN!

UN ALTRO CLIENTE?! DOVE TE LO METTO IL NUMERO, BELLO?

?!...
2.582900

Mi son salvato per un pelo. Ma non posso continuare così. Devo fare qualcosa. Devo!
BISOGNERA' TAGLIARE.
EH?
TAGLIARE LA PELLE. DOVRO' ADDORMENTARLA.
NON HO SONNO!
SI PREPARI. LE FARA' MALE.
FACCIAMO PRESTO!
SPERO CHE SARA' GENEROSO QUANDO SARA' ORA DI PAGARE. QUESTO NON E' PRECISAMENTE UN NUMERO DI TELEFONO!
SI PREPARI.
EH?
LE FARA' MALE.

GGGG!...
COME DICI?

GAAAAA!

METRO
CLIP
CLAP
CLIP

Il più è fatto.
Il sangue lo laverò. La ferita s'è cicatrizzata.
Non si nota più neanche la cica=trice. Niente più mi lega a Ribli Rainer.
Manca solo un piccolo, ultimo dettaglio...

LA PISTOLA.

SPLASH!

NON ARRI-
VERANNO
MAI A ME...

CLICK

AAAAAAHHHHHHHH!
7

AAAAAHHHHHHHHHHH!!

EH? CHI LE HA DETTO DI ENTRARE?
N.Y.

SONO UNO DEI FUGGITIVI DA GOBLIN - RIBLI RAINER.
COSA?!

COLT COMBAT 2.200
BER NET

FER... FER... FERMO LI'! UN ALTRO PA... PA... PA... PASSO E TI AMM... AMM... AMMAZZO!

NON SARA' NECES-SARIO.
NY. D
8

TORNANDO A CASA
BEATO CHI SOPRAVVIVE
BERNET / ABULI ©

CADI, MALEDETTO! CADI, UNA BUONA VOLTA!

WAW! GRRRR!!
!...

GRRR!

GRRRR!!

GRRRRR!!
NON SPARI! NON SPARI!!

BANG

MI HAI UCCISO!
E PERCHE' NON CADI?
CHE C'E', JERRY?

CHE COSA LE OFFRO?
LA SIGNORA CAÌN?
LA SIGNORA CAÌN SE N'E' ANDATA?
NO!...
COME NO? IO LO SO BENE! E' ANDATA IN DELIQUIO, SA. UN CAPOGIRO.
E' RIMASTA SECCA COME UN UCCELLINO, SA. PER ME, LA COLPA E' DI QUEL VERME DI SUO FIGLIO...
UN MASCALZONE! LE DAVA OGNI GENERE DI DISPIACERI, SA! FORTUNA CHE LO HANNO MANDATO SUL PIANETA DEGLI ERGASTOLANI... MA E' FUGGITO, AH, SE LE RACCONTASSI...
...E IN PIU', ERA UNA GRAN CHECCA. IL FATTO E' CHE QUANDO UNO NASCE STORTO, NON C'E' DIO CHE POSSA RADDRIZZARLO...
3

DOV'E' SEPOLTA ?
A UN PASSO DA QUI. SE VUOLE, MIO FIGLIO LA PUO' ACCOMPAGNARE E ...

BANG! BANG!

BANG! MORTO!

MRS.
ELEANOR CAIN
IN
MEMORIAM

MAMMA ...
4

MI HAI LASCIATO SOLO, MAMMA ... SOLO, MI HAI LASCIATO ...
?...

MAMMA, TI CHIEDO ... PERCHE' SEI MORTA ?

PERCHE' SEI MORTA? NO POTEVI ASPETTARMI ? LO HAI FATTO APPOSTA, **STREGA! SU, RISPONDI, PARLA!** CHE COS'HAI DA DIRE A TUA DISCOLPA ?

GRR!
NON VOLEVO FARE NIENTE DI MALE!
RUBARMI QUEL POCO CHE HO.

IO ... NON POSSO GUADAGNARMI IL PASTO ... LAVORARE NON MI DISPIACE ... POSSO CURARE LA SIEPE ... POTARE GLI ALBERI ... QUALUNQUE COSA ...
MANI D'ORO, EH ?

SONO GIORNI CHE NON MANGIO.
IO PURE.
TANTO MEGLIO, SIAMO FATTI L'UNO PER L'ALTRA.

BUONO, RUFO... TI PIACCIONO I CANI ?
MOLTISSIMO.
GRRR !
BUONO, RUFO.
COME TI CHIAMI ?
JERRY.
SUONA BENE.
MRS. ELEANOR CAIN
IN MEMORIAM
SONO SOLO, JERRY... E' ORRIBILE ESSERE SOLO !
IO... DEVO ANDARE...
6

NON ANDARTENE!

GRRRR!!

NON ANDARTENE, JERRY... NON E' COME CREDI... NON ANDARE... NON LASCIARMI SOLO!

JERRY! JERRY!

JERRY, HO BISOGNO DI TE... SAPESSI QUANTO NE HO BISOGNO...
7

AH, MONELLACCIO, TI HO VISTO!

T'HO PRESO!

NO!

NOOOO!

LO SEPPELLIAMO CON SUA MADRE?
SE È IL SUO ULTIMO DESIDERIO...
VIVO O MORTO?
NON FARE LO SPIRITOSO!
8

HAHHHHHHGGG

NE MANCA SOLO UNO.
R.I.P.

NE MANCA UNO SOLTANTO. AL BUON ESITO DELL'OPERAZIONE!

NON TARDERA' A CAPITOLARE. HA I GIORNI CONTATI.

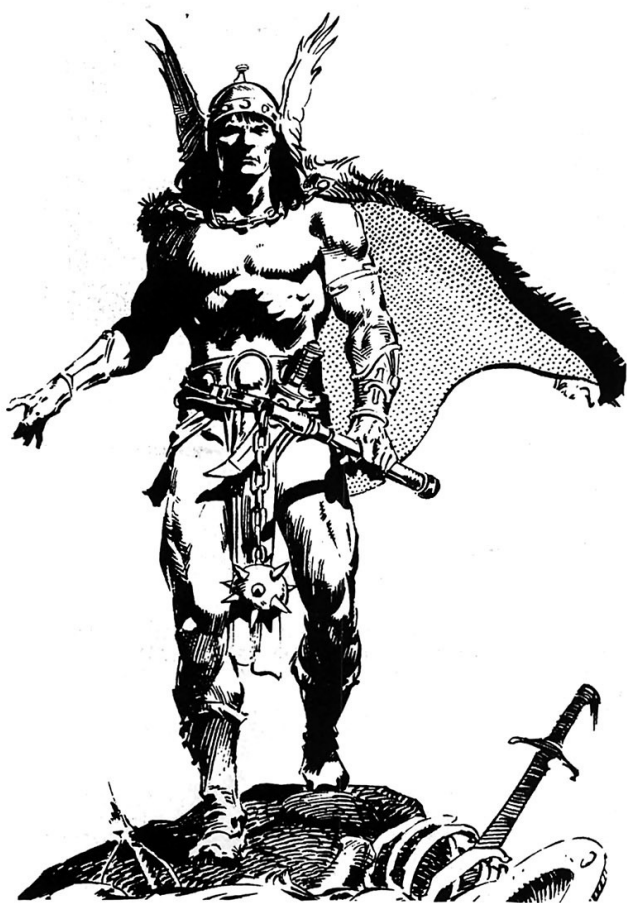
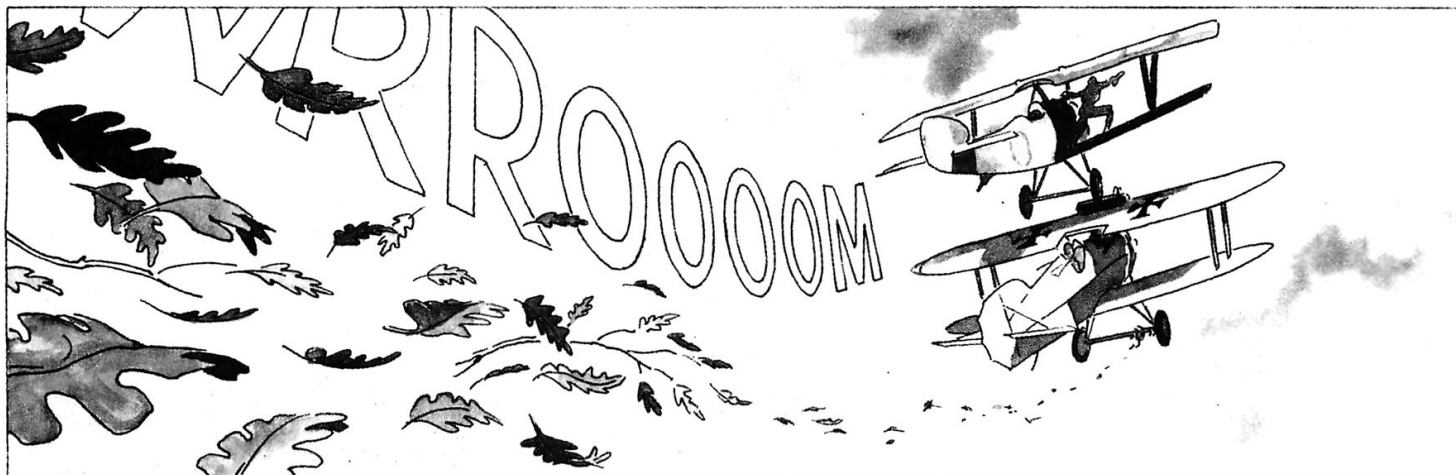
MI PARE DI VEDERLO. TREMANTE NOTTE E GIORNO. ANGOSCIATO DAL TERRORE, RANNICCHIATO IN UN ANGOLO, UN TOPO CHE SUSSULTA AL MINIMO RUMORE...
9

MI PARE DI VEDERLO, PIU' MORTO CHE VIVO, SULL'ORLO DELLA PAZZIA, DELL'INFARTO ... I GIORNI CONTATI ... UN FUTURO DI SANGUE, SUDORE E LACRIME ...

MI PARE DI VEDERLO, DISPERATO, SEPOLTO VIVO, LA PAURA DI GIORNO E GLI INCUBI DI NOTTE! PER UN UOMO BRACCATO, LA MORTE SARA' IL RIPOSO, LA QUIETE, LA PACE. LA FELICITA', MAGARI! NON VI FA COMPASSIONE, IN FONDO?

GRRRR!!
BERNET
10

FINE

EDICOLE: CALENDARIO ESTIVO

LUGLIO:

3 - CONAN N. 32, B/N, LIRE 2.000
CONAN N. 33, SPECIALE ESTATE, B/N, LIRE 2.000

10 - COMIC ART N. 57, LIRE 5.500
COMIC ART N. 58, SPECIALE VACANZE, LIRE 5.500

13 - ALL AMERICAN COMICS N. 1, LIRE 5.000
96 pagine a colori

14 - CONAN DELLE ISOLE, LIRE 5.000
96 pagine a colori

19 - CONAN N. 5, COLORE, LIRE 2.000
CONAN N. 6, SPECIALE ESTATE, COLORE LIRE 2.000

26 - RACCOLTA CONAN N. 8, LIRE 2.000

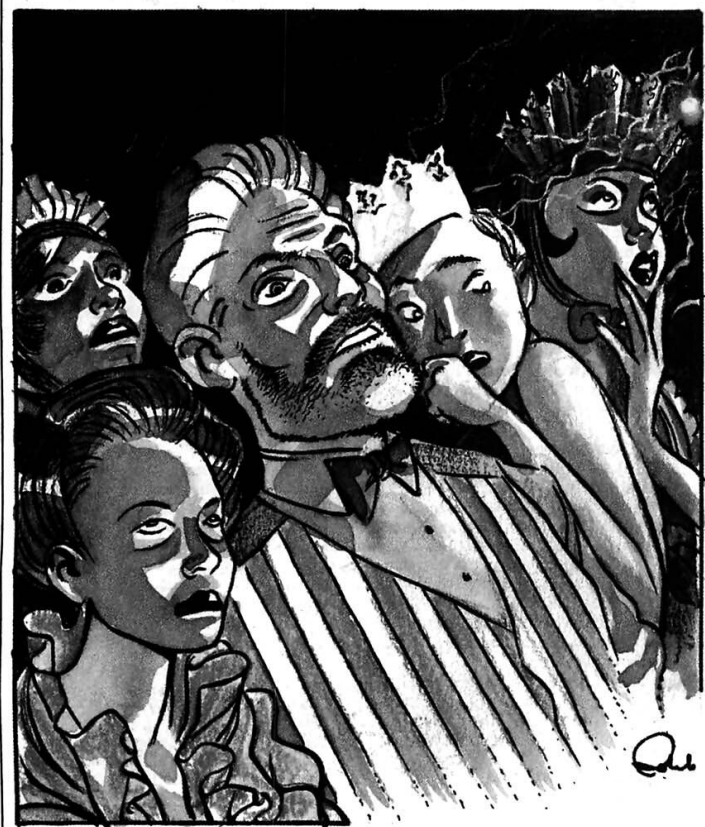
AGOSTO:

28 - L'ETERNAUTA N. 77, LIRE 5.500
RACCOLTA COMIC ART N. 10, LIRE 7.000

SUI TETTI

Avendo realizzato del denaro in Australia ed avendo maturato l'ardente desiderio di trascorrere il resto dei miei giorni in campagna nella vecchia patria, al mio ritorno in Inghilterra mi recai da un agente con l'idea di prendere in affitto una casa con una tenuta di almeno tremila acri, che prevedesse una opzione d'acquisto in caso di mio gradimento. Non avevo intenzione di comprare una villa senza prima aver provato come ci si potesse vivere, come un re che non accetta di andare in guerra senza prima sapere qualcosa delle forze che è destinato a fronteggiare.
Mi colpirono molto le fotografie di una grande proprietà terriera chiamata Fernwood. Rimasi ancora più impressionato quando vidi il posto in una bella giornata d'ottobre. L'estate di San Luca trasformava la campagna in un mondo di tinte arcobaleno sotto il sole caldo. Una vaporosa foschia blu tingeva tutte le ombre di cobalto e dava alle alture un'imponenza che le faceva somigliare a montagne.
Quella di Fernwood era una vecchia casa costruita a forma di H e, di conseguenza, presumibilmente databile al primo periodo Tudor (1). Il portico dava nell'atrio che era alla sinistra dell'asse trasversale mentre il soggiorno era sulla destra.
L'abitazione aveva un inconveniente. C'era una scala ad ognuna delle due estremità della costruzione trasversale e non c'era comunicazione tra i piani superiori delle due ali della villa. Ma, da uomo pratico, capii come vi si potesse rimediare.
L'entrata principale guardava a Sud e l'atrio non aveva finestre a Nord. Niente di più facile che costruire un corridoio sul retro per mettere in comunicazione i piani superiori e quelli inferiori senza passare per l'atrio. La cosa poteva essere fatta con, al massimo, duecento sterline e senza deturpare la costruzione.
Mi accordai per affittare Fernwood per un anno. Durante quel periodo sarei stato in grado di giudicare se il posto era di mio gradimento, se i vicini erano gentili ed il clima adatto per mia moglie.
Ci trasferimmo subito a Fernwood e ci sistemammo in maniera confortevole nella prima settimana di novembre. La casa era ammobiliata. Era di proprietà di un anziano gentiluomo, uno scapolo di nome Framett, che viveva in un appartamento in città e passava molto del suo tempo al club. Si presumeva che fosse stato piantato in asso dalla sua fidanzata e che da allora avesse sempre rifuggito dagli ambienti femminili rimanendo celibe.
Lo andai a trovare prima di prendere la nuova residenza e mi fece l'impressione di una creatura dal sangue freddo, languida e in qualche modo *blasé* e non certo fiera di possedere un nobile maniero che era appartenuto alla sua famiglia per quattro secoli. Voleva venderlo per fare dispetto ad un cugino che sarebbe venuto in estate e che, con la malignità che qualche volta si trova nelle persone anziane, voleva deludere.
« La casa è già stata affittata prima, suppongo, » domandai.
« Oh sì, » rispose con indifferenza, « diverse volte, penso. »
« Per quanto tempo? »
« Credo non per molto. »
« E, se posso essere indiscreto da chiedere, i precedenti inquilini hanno avuto particolari ragioni per non rimanervi? »
« La gente ha sempre motivi da offrire, ma si presume che non si tratti di quelli reali. »
Non riuscii a fargli aggiungere più di questo: « Se fossi in lei penso che non andrei a Fernwood prima della fine di novembre. »
« Ma, » ribattei, « voglio cacciare. »
« Ah, certamente... la caccia. Ma preferirei che aspettasse fino agli inizi di dicembre. »
« Non mi andrebbe », aggiunsi e la faccenda fu chiusa.
Quando ci sistemammo, occupammo l'ala destra della casa. Quella sinistra ad Ovest era scarsamente rifinita e aveva un'aria triste come se fosse stata occupata raramente. La nostra non era una famiglia numerosa comprendendo soltanto io e mia moglie. Di conseguenza la sistemazione nell'ala sinistra era decisamente comoda. La servitù era sistemata sopra alla cucina, in una parte dell'edificio che non ho ancora descritto. Era una mezza ala, se mi è consentito il termine, costruita nella parte Nord parallela al braccio superiore del lato Ovest dell'atrio e dell'H.
Questo blocco aveva un timpano a Nord come le due ali. In mezzo c'era un ampio compluvio che, come venni a sapere dalla gente, in caso di neve doveva essere tenuto sgombro.
L'accesso dall'interno a tale compluvio avveniva per mezzo di una piccola finestra ad abbaino sul tetto. Una piccola scala a pioli permetteva di salire dal passaggio per aprire e chiudere la finestra. La scala ad Ovest dava accesso a questo passaggio dal quale si potevano raggiungere le stanze della servitù nel nuovo blocco e le stanze non occupate della vecchia ala. Siccome non c'erano finestre alle due estremità di tale passaggio che correva da Nord a Sud, tutta la sua luce derivava dall'abbaino descritto.
Eravamo nella villa da circa una settimana e una sera ero seduto a fumare ed

a leggere in una rivista di un assurdo ed incompetente libro sul New South Wales, con un bicchierino di *wisky* allungato a portata di mano, quando udii un colpo alla porta.
La cameriera, entrò e disse con tono nervoso: «Chiedo scusa, signore, ma né la cuoca né io, né nessuna di noi osa andare a coricarsi.»
«E perché?» domandai alzando lo sguardo sorpreso.
«Non ce la sentiamo di attraversare il passaggio che porta alle nostre stanze, signore.»
«Che problemi ha il passaggio?»
«Oh, il passaggio nessuno, signore. Vuol venire a vedere per farsi un'idea? Non sappiamo cosa fare.»
Riposi la rivista con un grugnito d'insofferenza, lasciai la pipa e seguii la domestica. Ella mi condusse fino all'atrio e quindi su per la scala dell'ala Ovest della casa. Appena raggiunto il piano superiore vidi le domestiche riunite in un gruppetto e visibilmente spaventate.
«Che cosa significa questa storia?» chiesi.
«Non siamo in grado di spiegarle, signore. Vuole guardare?»
La Cameriera indicò la chiazza oblunga di luce lunare sul muro del passaggio. La notte era senza nuvole e la luna piena splendeva, lievemente obliqua attraverso l'abbaino, e dipingeva sul muro opposto una brillante striscia argentata. Poiché la finestra si affacciava sulla parte del tutto che dava ad Est, noi non potevamo vederla ma potevamo scorgere la luce che passando attraverso di lei si rifletteva sul muro. La macchia di luce riflessa era a circa due metri dal pavimento. La finestra stessa era a circa tre metri di altezza ed il passaggio largo poco più di un metro. Entro in questi particolari poiché fra poco saranno utili. La finestra era divisa in tre parti da montanti di legno ed ogni comparto era composto da quattro lastre di vetro.
Vedevo distintamente la luce della luna, riflessa attraverso la finestra, con le barre dall'alto verso il basso e la divisione dei pannelli, ma anche qualcos'altro. C'era l'ombra di un braccio magro ed una mano dalle dita lunghe e sottili che copriva una porzione della finestra come se apparentemente cercasse a tastoni il chiavistello con il quale il battente potesse aprirsi.
La mia impressione al momento fu che ci fosse uno scassinatore sul tetto che cercasse di entrare in casa dall'abbaino.
Senza un attimo di esitazione attraversai il passaggio e guardai in alto verso la finestra, ma ne potevo scorgere solo una parte data la sua forma bassa, anche se larga, e perché, come già descritto, era situata molto in alto. Ma in quel momento qualcosa si agitò dall'altra parte del vetro come se un assalto di drappeggio svolazzanti oscurasse la luce.
Avevo messo in posizione la scala a pioli trovata agganciata al muro e avevo poggiato il piede sul primo gradino, quando arrivò mia moglie. Era stata avvertita dalla domestica ed ora si stringeva a me pregandomi di non salire senza la mia pistola. Per soddisfarla presi la *colt* che tenevo sempre carica e solo allora, ma esitando, lei mi permise di salire. Arrivai alla finestra, la aprii e guardai fuori, ma senza risultato. La scala era troppo bassa e bisognava fare uno sforzo per uscire attraverso l'apertura sul tetto. Io sono grosso e non più agile come da giovane.
Dopo due o tre tentativi, e dando a chi era in basso uno spettacolo che in ogni altra occasione avrebbe provocato ilarità, riuscii a passare e a raggiungere il tetto. Guardai da una parte all'altra del compluvio, ma non c'era niente altro che un cumulo di foglie cadute dagli alberi circostanti.
La situazione era molto complessa. Per quanto potessi giudicare da ciò che vedevo non c'erano modi per scendere dal tetto né altre finestre che dessero sul compluvio.
Non mi spinsi sul tetto poiché era notte e la luce della luna è traditrice. Inoltre

ero assolutamente all'oscuro della struttura del tetto e non volevo rischiare di cadere.
Scesi dalla finestra con i piedi che cercavano alla cieca i pioli della scala in un modo ancora più grottesco della salita, ma né mia moglie — che di solito è molto sensibile ai tratti ridicoli dei miei atteggiamenti — né le domestiche erano nelle condizioni per fare dell'umorismo. Prima di proseguire nella discesa chiusi la finestra e avevo appena raggiunto la base della scala quando ancora una volta un'ombra guizzò nella luce riflessa della luna.
Ero onestamente perplesso e mi fermai a riflettere. Poi rammentai che immediatamente dietro la casa il terreno saliva. La villa era stata costruita infatti proprio sotto una collina.
Risalendo il pendio era possibile raggiungere il livello della grondaia e dominare i tetti da un'estremità all'altra con lo sguardo. Lo feci presente a mia moglie e, immediatamente, il gruppetto di domestiche si precipitò giù per le scale dietro di noi. Erano timorose di rimanere nel passaggio e, al contempo, curiose di vedere se ci fosse qualcuno sul tetto.
Ci portammo alle spalle della casa e risalimmo il pendio fino a raggiungere il livello dell'ampia grondaia. Questa grondaia non girava tutto intorno ma si fermava al tetto dell'atrio. Di conseguenza, a meno che vi fosse qualche apertura della quale non conoscessi la presenza, la persona sui tetti, non poteva lasciare il posto salvo che mediante la finestra dell'abbaino, quando aperta, oppure discendendo lungo il pluviale. Nello stesso tempo mi venne in mente che, se quella che avevo visto era stata l'ombra di un ladro, egli avrebbe potuto salire arrampicandosi sul pluviale. Ma, se così era stato, come aveva fatto a svanire nel momento in cui avevo messo la testa fuori dalla finestra? E come era stato possibile che avessi scorto nuovamente l'ombra agitarsi di fronte alla luce poco dopo aver ridisceso la scala a pioli? Era possibile che l'uomo si fosse nascosto nell'ombra del tetto dell'ingresso e avesse approfittato del momento in cui mi ero ritirato dentro per passare di fronte alla finestra e raggiungere il pluviale per scendere attraverso di esso. Tuttavia, non avevo visto nessuno fuggire, come invece avrei dovuto, essendo uscito così in fretta dopo la sua supposta discesa.
La cosa si fece ancora più strana quando, guardando nella direzione dei tetti, vidi al chiaro di luna qualcosa con vesti svolazzanti che andava avanti e indietro. Non potevano esserci dubbi... la cosa era una donna ed i suoi abiti erano ridotti a brandelli. Non udivamo alcun rumore.
Mi voltai a guardare mia moglie e la servitù. Tutti vedevano come me chiaramente quella strana figura. Sembrava più simile ad un gigantesco pipistrello che ad un essere umano, eppure non vi erano dubbi che si trattasse di una donna poiché ogni tanto alzava le braccia sopra la testa gesticolando selvaggiamente. Improvvisamente mostrò il profilo e allora scorgemmo, o credemmo di scorgere, lunghi capelli che si agitavano sconvolti nell'aria.
«Devo tornare alla scala a pioli,» dissi, «voi rimanete dove siete e guardate.»
«Oh, Edward,» supplicò mia moglie, «non da solo.»
«Mia cara, chi verrebbe con me?»
Andai. Avevo lasciato la porta sul retro della casa aperta. Salii le scale ed entrai nel passaggio. Ancora una volta vidi l'ombra muoversi sulla chiazza di luce lunare che si proiettava sul muro opposto alla finestra.
Salii la scala e aprii il battente. In quel momento udii l'orologio dell'entrata scandire l'una. Mi issai sul davanzale con grande fatica e cercai di far passare il mio corpo tarchiato attraverso la finestra, quando sentii un rumore di passi e la voce di mia moglie che dal basso, ai piedi della scala diceva: «Edward, Edward! Non uscire ancora. È svanito. Ad un tratto. Non c'è più niente da vedere ora.»
Tornai indietro. Cercai a tentoni gli scalini, richiusi la finestra e ridiscesi forse in maniera non molto elegante. Scesi al piano inferiore con mia moglie e, sempre con lei, tornai sul pendio, nel luogo dove era rimasta la servitù.
Non avevano visto più niente. Nonostante ciò rimasi sul posto a guardare per mezz'ora, ma neanch'io notai più nulla.
Le domestiche erano troppo spaventate per andare a dormire, così decisero di passare il resto della notte in cucina di fronte ad un buon fuoco. Concessi loro una bottiglia di *sherry* da scaldare e cercai di rincuorarle a prendere sonno. Ero completamente sconvolto da quanto avevo visto. Non riuscivo in nessun modo a spiegarmi cosa fosse quella figura e come avesse fatto a lasciare i tetti. Il giorno seguente mandai a chiamare il muratore del villaggio e gli chiesi di raggiungere con una lunga scala il bacchettone del pluviale per esaminare il compluvio tra i due timpani. Allo stesso tempo io sarei tornato alla finestra del passaggio per osservare la scena.
L'uomo dovette procurarsi una scala sufficientemente lunga e questo prese un po' di tempo. Alla fine la sistemò e salì. Quando raggiunse la finestra ad abbaino. «Mi dia una mano a tirarmi su», gli chiesi, «vorrei convincermi con i miei occhi che non esistono altri modi per salire o discendere dai tetti.»
Egli mi prese sotto le spalle e mi tirò fuori. Mi fermai con lui sull'ampia grondiaia. «Non c'è nessun altra apertura» mi disse, «e, che Dio la benedica signore, ma credo che ciò che ha visto non sia altro che questo.» Indicò il ramo di un nobile cedro che era cresciuto rigoglioso ad ovest della casa.
«Le garantisco, signore», continuò «che ciò che ha visto è stato un suo ramo che un temporale ha gettato qui e che il vento la notte scorsa agitava su e giù tra le tegole.»
«C'era vento?», domandai. «Non me ne ricordo.»
«Non posso confermarlo» mi rispose. «Prima di mezzanotte ero già a dormire e potrebbe essere scoppiata una bufera senza che io me ne accorgessi.»
«Suppongo che ci fosse del vento», accettai, «e che io fossi troppo sorpreso e le donne troppo spaventate per accorgersene. Allora», continuai con una risata, «quel meraviglioso fenomeno spettrale ottiene una spiegazione molto prosaica e naturale. Butti giù il ramo così lo bruceremo questa sera.»
Il ramo fu gettato giù dal tetto e cadde sul retro della casa. Ridiscesi dabbasso, andai a prendere il ramo di cedro, lo trasportai fino all'ingresso, convocai la servitù e spiegai con accento derisorio: «Ecco un esempio di come possano spaventarsi delle deboli menti femminili. Adesso bruceremo il ladro e lo spettro che avevamo visto. Non era altro che questo ramo scosso dal vento.»
«Ma Edward,» si intromise mia moglie, «non c'era un alito di vento.»
«Doveva esserci. Nella nostra posizione eravamo al riparo e non potevamo accorgercene. Soffiava fra i tetti e, ad un certo punto, ha formato un vortice che ha afferrato il ramo spezzato, lo ha sollevato e lo ha portato da una parte e dall'altra facendolo girare vorticosamente. In realtà il vento ha assunto tra i due tetti un movimento a spirale. Spero che ora siate tutte soddisfatte. Io lo sono.»

Così il ramo fu eliminato e le nostre paure, voglio dire quelle delle donne, dissipate.
Quella sera, dopo cena, ero seduto con mia moglie quando ella mi disse: « Mezza bottiglia poteva bastare, Edward. A dir la verità, penso che anche mezza fosse troppo. Non avresti dovuto permettere alle ragazze di bere *sherry*. Può portare brutte conseguenze. Se si fosse trattato di vino di sambuco, sarebbe stato differente. »
« Ma non avevamo vino del genere in casa, » obiettai.
« Be', spero che non ci saranno ulteriori danni, anche se ne dubito fortemente... »
« Mi perdoni, signore ma c'è di nuovo. » La domestica, con il volto sbiancato, era alla porta.
« Non è possibile, » ribattei, « lo abbiamo bruciato. »
« Ecco cosa fa lo *sherry* » osservò mia moglie. « Vedranno fantasmi ogni notte. »
« Ma, mia cara, lo hai visto come me! »
Mi alzai, mia moglie mi seguì ed insieme andammo al piano di sopra dove, inevitabilmente, sulla chiazza di luce lunare che giungeva dal tetto attraverso la finestra, c'era ancora quel braccio e poi un movimento di ombre provocate da vesti a brandelli.
« Non si trattava del ramo » rilevò mia moglie. « Se ciò fosse stato visto immediatamente dopo lo *sherry* non mi sarei sorpresa, ma che lo si osservi ora è veramente straordinario. »
« Farò isolare questa parte della casa, » dissi. Invitai le domestiche a passare ancora una volta la notte in cucina e a fare un buon tè poiché, aggiunsi, « so che mia moglie non mi permetterebbe di darvi un'altra bottiglia di *sherry*. Domani i vostri letti saranno spostati nell'ala Est della villa. »
« Chiedo scusa » disse la cuoca. « Parlo a nome di tutte. Non credo che possiamo rimanere in questa casa. »
« Ecco cosa fa il tè, » mi rivolsi a mia moglie. « Ora » questa volta parlando alla cuoca, « visto che avete avuto un altro spavento, vi concederò una bottiglia di porto aromatizzato per questa notte. »
« Signore, » rispose la cuoca, « se lei riuscisse a liberarsi dello spettro. Noi non vogliamo lasciare un così buon padrone. Anzi, ritiriamo il preavviso. »
Il giorno dopo avevo trasferito tutte le cose delle domestiche nell'ala Est dove le stanze erano state arredate per farle dormire. Dato che la loro parte della casa era completamente tagliata fuori dall'ala Ovest il loro allarme scomparve. Una fitta pioggia cadde a rovesci la settimana successiva come primo segno dei disagi dell'inverno.
Scoprii allora che, o per causa del ramo di cedro o degli stivali chiodati del muratore, questo non posso dirlo, la conversa del compluvio tra i tetti mostrava delle spaccature e l'acqua vi filtrava colando sui muri e minacciando ulteriori danni per i soffitti.
Appena il tempo si fu rimesso mandai a chiamare un idraulico. Allo stesso tempo partii per la città per andare a trovare Framett. Mi ero fatto l'idea che Fernwood non fosse adatta ai miei gusti e, secondo i termini del contratto che avevo siglato, potevo sciogliere il patto dandone notizia durante il primo mese di affitto che sarebbe poi stato ridotto a sei mesi.
Trovai il nobiluomo al club.
« Ah, » mi disse. « Le avevo detto di non andarci in novembre. A nessuno piace Fernwood in novembre, ma è a posto negli altri mesi ».
« Cosa vuol dire? »
« Che non ci sono seccature se non a novembre. »
« Perché dovrebbero esserci, come lei dice, seccature, proprio allora? » Framett scrollò le spalle. « Come diavolo posso spiegarle? Non sono mai stato uno spirito o qualcosa del genere, io. Mme Blavatsky potrebbe probabilmente dirglielo, ma io non posso. Comunque è un fatto. »
« Cosa, è un fatto? »
« Non ci sono apparizioni negli altri periodi. Solo a novembre quando lei incappò in quella sfortuna. È allora che viene vista. »
« Chi, viene vista? »
« Mia zia Eliza... voglio dire, la mia prozia. »
« Lei parla in modo misterioso. »
« Non ne so molto e me ne importa ancor meno », disse Framett e ordinò una spremuta di limone. « Successe questo: io avevo una prozia che era pazza. La famiglia mantenne il segreto e non la mandò in una casa di cura, ma la rinchiuse in una stanza dell'ala Ovest della villa. Come ha potuto osservare, quella parte è parzialmente separata dal resto. Credo che la trattassero in modo molto meschino, ma era difficile da tenere a bada e si strappava le vesti. In qualche modo riuscì a salire sul tetto e prese a correre avanti e indietro. Le consentirono di continuare a farlo poiché in quel modo prendeva aria fresca. Ma una notte di novembre scivolò e, credo, cadde di sotto. Anche questo fu taciuto. Mi dispiace che sia andato a novembre. Sarei stato contento se avesse acquistato quel posto. Io ne ho abbastanza ».
Acquistai Fernwood. Ciò che mi fece decidere fu questo: gli operai, riparando il tetto, con la capacità di far danni di cui a volte sono provvisti, provocarono un incendio ed il risultato fu che l'ala Ovest della villa andò bruciata. Fortunatamente un muro separava completamente quella parte dal resto della casa e il fuoco fu arrestato. Quell'ala non venne più ricostruita ed io, pensando che con la scomparsa di quella parte del tetto mi sarei liberato anche dell'apparizione che la frequentava, comprai Fernwood. Sono felice di dire che, da allora, non sono stato più disturbato.

(1) Poiché la dinastia Tudor regnò dal 1485 al 1603, ci si riferisce alla fine del XV secolo (N.d.T.)

Sabine Baring-Gould

Titolo originale On the Leads
Traduzione di Roberto Genovesi
Illustrazioni di Massimo Rotundo

Il reverendo Sabine Baring-Gould (1834-1924) è uno di quei tipici ecclesiastici poligrafi che hanno caratterizzato l'Ottocento britannico. Quando morì a 90 anni lasciò un centinaio di volumi equamente divisi tra saggistica e narrativa, e quest'ultima tra storica e fantastica. Interessato ovviamente alla teologia e alla mitologia, non lo era da meno per la topografia e la storia del suo paese: si possono così ricordare The Book of Were Wolves *(1865)*, Curious Myths of the Middle Ages *(1866)*, Lives of the Saints *(1872-7), che interessarono il giovane Montague Rhodes James, studente ad Eton. Baring-Gould imparò il danese e le lingue nordiche per tradurre in prosa alcune saghe del XIII secolo; tra la sua produzione narrativa si può ricordare da un lato il romanzo fantastico* The Crock of Gold *(1889). Nell'arco di mezzo secolo scrisse anche una ventina di storie di fantasmi che pubblicò tutte insieme nel suo* A Book of Ghosts *(1904) da cui è tratto questo* On the Leads. *Se non fosse apparso proprio nello stesso anno in cui uscì anche la prima raccolta del citato M.R. James (*Ghost Stories of an Antiquary*), si potrebbe pensare ad una diretta influenza di Baring-Gould sulla narrativa di questi. Sono infatti molti gli ingredienti jamesiani nella presente storia: un tranquillo interno borghese in cui irrompe una presenza inquietante; l'atteggiamento flemmatico, tipicamente britannico, del protagonista; l'amosfera familiare in cui si svolge la vicenda; lo spettro che in fondo non ha intenzioni malevole.*

G.d.T.

DRIN DRIN
VADO IO.
IL TELEFONO!
...AL LIMITE DELLE VENTI YARDS...

...SI', SONO LA MOGLIE...

ROSS, ERA DA PARTE DEL PRESIDENTE! TI STA ASPETTANDO.
CRISTO! ...CI SIAMO!

SONO DUE SETTIMANE, ROSS, CHE TI VEDO PREOCCUPATO. PERCHE' NON MI DICI COSA STA SUCCEDENDO?
NON POSSO, CREDIMI. AL MOMENTO OPPORTUNO SAPRAI TUTTO. TUTTI LO SAPRANNO...

RICORDA SOLO UNA COSA: COMUNQUE VADA IO TI AMO, NON POTREI VIVERE SENZA TE.
ROSS...
E CHE DIO CI AIUTI!

MEZZ'ORA DOPO, NELLA RESIDENZA ESTIVA DEL PRESIDENTE...
FLATFL

PREGO SIGNORI, STATE COMODI.

HO ESAMINATO ATTENTAMENTE LA VOSTRA RELAZIONE RIGUARDO IL PIANO "STRAY DOG". NE CONVENGO CHE I TEMPI SONO MATURI. UN' OCCASIONE COSI' NON SI RIPETERA' PER MOLTO TEMPO ANCORA. SIGNORI, AVETE IL MIO OKAY.
1

PROCEDETE COME STABILITO, NELLA MASSIMA SEGRETEZZA. CINQUE MINUTI DOPO L'ORA X, INFORMERÒ IL CONGRESSO. NIENTE POTRÀ PIÙ FARCI TORNARE INDIETRO...

E CHE DIO CI AIUTI.
E' CON NOI!

GIORNI DOPO, AL SETTIMO STORMO BOMBARDIERI DELLO STRATEGIC AIR COMMAND DI STANZA NEL NORD DAKOTA...

NELLA CABINA COMANDO DELL'UNITÀ...
UN IMPUT DALLA BASE, SIGNORE. CODICE DIECI.
DIAMINE, MA E' IL MASSIMO!

INSERIAMO LA SCHEDA. DI COSA PENSATE SI TRATTI?
NON OSO DIRLO, SIGNORE.

E' COSÌ, CI SIAMO!
ALLARME STRAY DOG
ATTACCO AEREO
OBBIETTIVO EARTH
START 17-13-00
TATTICA A SEGUIRE
CODICE 10
PRIMA O POI DOVEVA ACCADERE.

ABBIAMO SOLO POCHI MINUTI PER PREPARARCI DATE L'ALLARME
BENE. ANNULLO OGNI ALTRA DIFFUSIONE.

2

CAPOSQUA-
DRIGLIA REYNOLD
A FORMAZIONE:
OKAY, RAGAZZI, PEN-
SO SI TRATTI DI UNA
ESERCITAZIONE. LO
SAPREMO TRA
NON MOLTO.
PRONTI
AL DE-
COLLO.

ORA "X"...
FFIII
GO!
FFIII
WHOO
STRAY DOG
CODICE 10
OBIETTIVO EARTH
COORDINATE TATTICA
24-1-54-16
...54.16 RICEVUTO - PROCEDO A DECODIFICARE.
REYNOLD A FORMAZIONE: RAGAZZI, NON E' UNA ESERCITAZIONE! CI SIAMO, E' L'ATTACCO! CHE DIO CI AIUTI!!
QUALCHE MINUTO DOPO, UN SATELLITE SEGNALA IL MOVIMENTO AEREO...
BEEP
BEEP
4

CONFERMA RADAR: AEREI NEMICI IN FORMAZIONE D'ATTACCO IN SETTORE F-15...

...POSSIBILI OBIETTIVI, APPRONTARE DIFESA. PRECEDENZA FORZE AEREE IN STATO D'ALL'ERTA...

IMMEDIATO PLENUM DEL SEGRETARIO GENERALE CON I MEMBRI DEL GOVERNO E STATO MAGGIORE DELLA DIFESA...
SIGNORI, HO RICEVUTO COMUNICAZIONE CHE C'E' UN TENTATIVO D'ATTACCO DA PARTE DEL NEMICO. LA NOSTRA RISPOSTA E' STATA TEMPESTIVA...

IL GENERALE KARLITZ HA ORDINATO L'INVIO DI CACCIA CONTRO IL NEMICO.

SIAMO ANCORA IN TEMPO PER FERMARLI.

CAPOSQUADRIGLIA JASAROV: PROCEDIAMO IN AVVICINAMENTO NEMICO...
AVVISTATI BOMBARDIERI NEMICI A ORE DIECI. CONFERMO INTERCETTAZIONE. FORMAZIONE D'ATTACCO...

5

CI HANNO VISTI! DISPORSI IN FORMAZIONE DIFESA.
SONO REYNOLD, RISPONDETE!
CE NE HANNO ABBATTUTI QUATTRO... LI ABBIAMO SUPERATI...
OKAY, STATE DIETRO DI ME, A DOPPIA VELOCITA'. OCCHI APERTI, NON E' FINITA. SIAMO SOLO ALL'INIZIO.
...ALLE 17,30 DI OGGI LE NOSTRE FORZE AEREE HANNO ATTACCATO IL NEMICO. IL PRESIDENTE HA INFORMATO IL CONGRESSO CHE HA ESPRESSO...
...DUBBI SULL'OPPORTUNITA' DELL'OPERAZIONE. IL CAPOGRUPPO HA COMUNQUE DICHIARATO L'APPOGGIO DI TUTTO IL PAESE...
TV
FORZA, RAGAZZI!!
...I NOSTRI CACCIA HANNO ABBATTUTO QUATTRO AEREI NEMICI, MA ALTRI SI DIRIGONO VERSO IL NOSTRO TERRITORIO. UNITA' NAVALI VELOCI STANNO PER INTERCETTARLI...
6

FUOCO!!
...SONO PASSATI IN TRE...
...CHE ORA PUNTANO DECISAMENTE VERSO IL TERRITORIO NEMICO...
...MA LA CONTRAEREA DEL NOSTRO ESERCITO RIUSCIRA' A FERMARLI.
QUANTE PROBABILITA' ABBIAMO?
IL 50% DIREI. POSSIAMO TENTARE QUI, SULLA FERROVIA DI NAGURKI...
MA SE UNO SOLTANTO RIESCE A PASSARE, AVRA' VIA LIBERA FINO ALL'OBIETTIVO.
CONCENTRIAMO TUTTE LE FORZE A NAGURKI. GIOCHIAMO IL TUTTO PER TUTTO!
7

CHE NE DICI REYNOLD, CE L'ABBIAMO FATTA?
NIENTE ILLUSIONI, RAGAZZI. CI STANNO ASPETTANDO.

ECCOLI... SONO SULLO SCHERMO!

ANDATE AVANTI VOI. TENTIAMO LA TATTICA "54-16"...
OKAY, TI COPRIAMO.

SIGNORE ...LI ABBIAMO PERSI!...
SONO A VOLO RADENTE... FUOCO A VISTA!

FUOCO!!

L'INFERNO... L'INFERNO...
QUI BASE: RISPONDETE! SIETE STATI COLPITI? REYNOLD?...

8

QUI REYNOLD: SONO L'UNICO SUPERSTITE. MI DIRIGO SULL'OBIETTIVO.
E' PASSATO!
LA VITTORIA E' NOSTRA!
E' PASSATO!
WOOM
TRE MINUTI ALL'OBIETTIVO. ARMARE IL TELEMETRO DI PUNTAMENTO...
SI', SIGNORE.
PORTELLONI APERTI!
WOOM
SGANCIATO!
TLAK

WOOM

TUMP

META!
SIAMO FORTI!

OGGI: LA CONFEDERAZIONE DELLE NAZIONI UNITE OCCIDENTALI HA REALIZZATO LA TRASFORMAZIONE, CONQUISTANDO LA META!
GOAL

URRAH!
E' STATA UNA SPLENDIDA PARTITA...

...IL CAMPIONATO, PERO', E' ANCORA LUNGO.
FINE 10

COSA SAPPIAMO DI LUI ?
QUASI TUTTO.
JOSE ORTIZ & SEGURA
IN UN'OBITORIO DELLA POLIZIA.
Lascia o raddoppia
...

C'E' LA SUA SCHEDA NEL LA LISTA DEI RICERCATI DELL' INTERPOL.
SI CHIAMA MORGAN DEFOE, REO CONFESSO DI OMICIDIO VOLONTARIO ... FUGGITO DAL CARCERE DI METROPOL TRE MESI FA.

QUI NON SI PUO' FUMARE ... IL FUMO DA' NOIA AI MIEI PAZIENTI.
GRAZIOSA, LA BATTUTA.
C'E' ALTRO, SERGENTE ?
PER ORA NO... CIOLFI STA LAVORANDO AL CASO.

SE NON FOSSI MORTO VI RACCONTEREI TUTTO ... NON HO NULLA DA PERDERE, E MI SIETE PURE SIMPATICI.
MA SE RIUSCISSI A PARLARVI ... SONO SICURO CHE USCIRESTE DI CORSA ... GIA', PECCATO ...

VI DIREI CHE LA FACCENDA E' COMINCIATA SULL'ISOLA DI MILO ... IN UNA DELLE SUE STRADINE ...
17-1

HA DA ACCENDERE?
CI MANCHEREB-BE ALTRO... LE COSE SI METTONO COSI' MALE PER NOI FUMATORI...
...CHE DOB-BIAMO DARCI UNA MANO A SOPRAVVIVE-RE.
CRACK!!
TIRAGLI SU LA MANICA... PRESTO!
QUESTO LO TERRA' ADDORMENTATO IL TEMPO NECESSA-RIO AL "TRASFERI-MENTO", SENZA CHE CI DIA NOIE.
E' UN PECCA-TO CHE TU NON POSSA AP-PREZZARE IL PANORAMA, CARO MORGAN ...PROPRIO UN PECCATO.
17-2

FELICE RISVEGLIO, TENENTE MORGAN...

SI RICORDA DI ME?

DOTTOR VICTOR HAMSUM, ALIAS IL **BISTURI**... ALIAS IL **MACELLAIO**!
MI BASTA VEDERLA PER CAPIRE CHE, SE SONO MORTO, **QUESTO** NON E' ESATTAMENTE IL **CIELO**.

MI CONGRATULO PER LA SUA OTTIMA MEMORIA.
COME LA MIA, CHE MI E' SERVITA A RICONOSCERLA ALL'ISOLA DI MILO.

MI SCUSI SE DEVO ADDORMENTARLA DI NUOVO... ABBIAMO UNA CERTA FRETTA.
SARA' UN PIACERE TORNARE A PARLARE CON LEI, DOPO L'**OPERAZIONE**... SE CE LA FARA'.

OOUUUUUUUUUUU
CHLOPP

E' DA QUAND'ERO BAMBINO CHE ODIO LE PUNTURE... PREFERISCO LE SUPPOSTE.
ANCHE SE PROVOCANO STITICHEZZA, SI DICE.
17-3

CALMA, PAVONI.

HA UNA PALLOTTOLA NEL CUORE... UN BRUTTO COLPO POTREBBE AMMAZZARLO.
E CI SERVE VIVO PER ALTRI TRE GIORNI.

MI COMMUOVE SAPERE CHE TI PREOCCUPI TANTO PER LA MIA SALUTE, BISTURI.
MI PIACEREBBE ANCHE SAPERE IN CHE GUAIO TI SEI MESSO... E A COSA TI SERVO.

LAMBICCATI IL CERVELLO, SE VUOI, E CERCA DI INDOVINARE.
TIENIGLI LE GAMBE, PAVONI. E TU, LUIGI, LA TESTA... CON FORZA!

TRE GIORNI... GLI SERVO VIVO PER TRE GIORNI...

PERCHE'... PERCHE'... PERCHE'... PERCHE'...
17-4

OOHHHH ... LA MIA TESTA ...
COSA MI AVETE FATTO, CORNUTI?
QUANTE ORE HO DORMITO?
QUANTO BASTA ...

HO LA FACCIA COME ANESTETIZZATA. DEVO TROVARE IL MODO DI USCIRE DA QUESTO SOTTERRANEO ...
USA LA TESTA, AMICO ... ESCOGITA QUALCOSA CHE POSSA FUNZIONARE.

DEVO ANDARE IN BAGNO ... MI SENTI?
ME LA FACCIO ADDOSSO ... FAMMI USCIRE!
NON HAI ALCUN BISOGNO DI USCIRE A PASSEGGIO ...

ALLE TUE SPALLE C'E' UN CESSO DI PLASTICA ... E NEL FRIGO HAI DA MANGIARE ...
E IO, HO UNA COLT 45, CASO MAI TI VENISSE IN MENTE QUALCHE SPORCO TRUCCO.

SEI FURBO, TU ... SE QUALCHE VOLTA SCOPRI UN TRUCCO PULITO ... RACCONTALO ANCHE A ME!
E' UN PROFESSIONISTA ... NON C'E' NIENTE CHE LO SMUOVA DA QUELLA SEDIA ... A MENO CHE ...
MI SERVE VIVO ... HA DETTO IL BISTURI ...
LA MIA VITA PUO' ESSERE LA MIA ARMA MIGLIORE.
17-5

CRACK... CRACK
CHE FAI? SEI PAZZO?

ANCORA QUALCHE COLPO, E LA PALLOTTOLA FARA' IL SUO LAVORO...
TANTO, QUANDO NON VI SERVIRO' PIU', MI LIQUIDERETE... COSI' ALMENO...

AAAHHHH!
CRACK

VI ROVINO L'AFFARE ANTICIPANDO IL MIO FUNERALE!
BISTURI! LUIGI! VENITE!... PRESTO!!

CRACK CRACK

COSA?...

17-6

SPARA !!
CRACK
BANG
BANG...

CRACK
CRACK
CRACK

IL BISTURI TI HA TRASFORMATO NEL MIO DOPPIO ... MA ... PERCHE' ?
IN ... DOVI ... NALOOO ...

MI RASSEGNO A CONTINUARE A VIVERE, RAGAZZO.
SI', MI RASSEGNO A USCIRE DA QUEST'ISOLA PRIMA CHE SCOPRANO I VOSTRI CADAVERI.
17-7

NON SONO SULL'ISOLA DI MILO... **SONO A ROMA!**

17-8

ARCHIVIAMOLO ... DOMANI GLI FARO' L'AUTOPSIA.

COME TI STAVO RACCONTANDO... CI AVEVANO INGAGGIATI PER LIQUIDARE UN PRESIDENTE SUDAMERICANO IN VISITA A ROMA.
ABBATTERLO CON UN FUCILE NON ERA UN GRAN PROBLEMA... IL DIFFICILE ERA INVECE LASCIARE UNA FALSA PISTA PER INGANNARE LA POLIZIA.

PER QUESTO ABBIAMO RAPITO MORGAN... SAPEVAMO CHE L'INTERPOL LO SEGUIVA, CHE AVEVA LA SUA SCHEDA.
BISTURI PRESE UN'IMPRONTA DELLA SUA FACCIA E DELLE SUE IMPRONTE DIGITALI...

... E NE FECE DELLE COPIE PERFETTE IN SILICONE, CHE APPLICO' SULLA MIA PELLE...
IL RESTO DEL PIANO ERA SEMPLICISSIMO.

AVREI COMPRATO UN FUCILE USANDO IL NOME DI MORGAN... FACENDO IN MODO DA FARMI NOTARE DALLA COMMESSA.

CRACK!!
17-9

UNA VOLTA COLPITO IL PRESIDENTE, AVREI ABBANDONATO IL FUCILE, LASCIANDOCI LE IMPRONTE DIGITALI DEL VERO MORGAN ... E AVREI FATTO UNA CHIAMATA ANONIMA ALLA POLIZIA, INCOLPANDO LUI.

QUANDO LA POLIZIA AVESSE COMINCIATO A CERCARLO ... LO AVREBBE TROVATO CON UN PAIO DI PROIETTILI NELLO STOMACO ... E SENZA ALCUNA PISTA DA SEGUIRE.
MORGAN AVREBBE FIGURATO COME COLPEVOLE, E COSI' AVREBBERO LASCIATO IN PACE NOI.

IL BRUTTO E' CHE HO GIOCATO AL **RADDOPPIO** ... E M'E' TOCCATO **LASCIARE** ...
CHE RAZZA DI MALEDUCATO ... POTEVA ALMENO ASCOLTARE LA FINE DELLA MIA STORIA ... PAZIENZA.
MORGAN DEFOE

NON CREDO CHE CHIARIREMO NIENTE IN QUESTO CASO.
LA COSA PIU' PROBABILE E' CHE SI TRATTI DI UN REGOLAMENTO DI CONTI ... TRE CRIMINALI IN MENO DI CUI PREOCCUPARSI.

GRAZIE, SIGNORE ... ARRIVEDERCI.

EPPURE ... AL CAFFE' C'ERA UNO CHE ASSOMIGLIAVA ...
A CHI?...
NON FARCI CASO ... DEVO AVER VISTO UN FANTASMA.
© JOSE ORTIZ & SEGURA
FINE
17—10

INDICE DI GRADIMENTO
L'ETERNAUTA ESTATE N. 76 - AGOSTO 1989

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 76 nel suo complesso					Il pianeta perfetto di Suydam				
La copertina di Chichoni					Tornando a casa di Abuli & Bernet				
La grafica generale					Superball di De Angelis & Fabbri				
La pubblicità					Morgan di Segura & Ortiz				
La qualità della stampa in b/n					Rork di Andreas				
La qualità della stampa a colori					Carissimi Eternauti estivi... di Raffaelli				
La qualità della carta					Sui tetti di Baring-Gould				
La qualità della rilegatura					Indice di gradimento a cura dei lettori				
Jack Cadillac di Shultz					Fantaquiz				

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia.

Periodico mensile - Anno VIII - N. 76
Agosto 1989 - Lire 5.500

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direzione Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Ugo Traini, Stefano Dodet, Sandra Esposito, Mario Moccia; **Traduzioni:** Ugo Traini, GiBi; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Compugraphica - Comic Art - La Cromografica - Penta Litho - Roma; **Stampa:** A.G.T. - Castel di Guido (Roma); **Copertina:** Oscar Chichoni.

Servizio Arretrati: *Dal n. 60 al 70 Lire 5.000, dal 71 Lire 5.500 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.300 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.400 per ciascuna spedizione.*
Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

Inserzioni pubblicitarie: Comic Art Agenzia, tariffe: 8 soluzioni su 3 e 4 colonne: 1 colonna su 4 Lire 396.000; 1 colonna su 3 Lire 506.000; 1 pagina intera non in posizione speciale Lire 1.518.000.

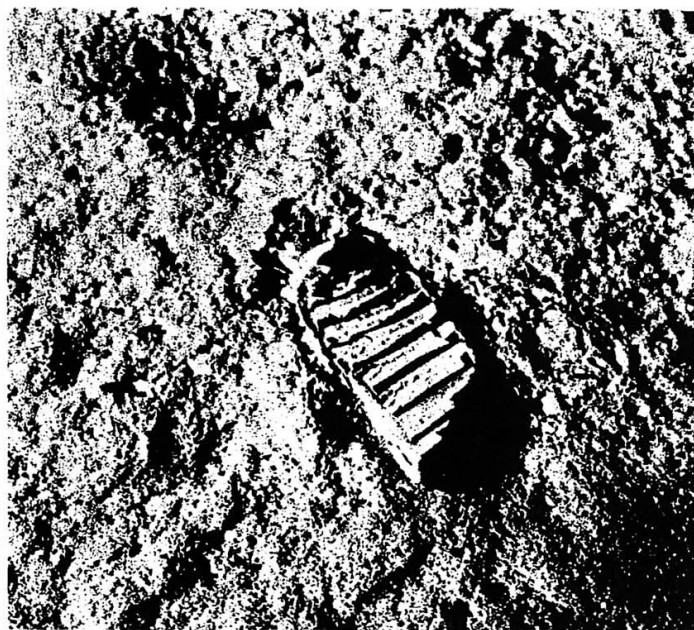
L'abbonamento di Lire 66.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente postale N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo di mm. 44 x 22: lire 25.000. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 15 del mese precedente all'uscita prevista.

Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

FANTAQUIZ

Armstrong, calcando per primo il suolo lunare quella notte d'estate di venti anni fa, chiudeva un capitolo della fantascienza e ne apriva uno nuovo per la storia. Dei Lunatici o Seleniti o «Astermidi», per citare Buck Rogers, si era già fatta piazza pulita da qualche anno, con osservazioni sempre più ravvicinate del nostro satellite naturale; l'impresa di Neil Armstrong (e dei suoi compagni di viaggio Aldrin e Collins) cancellava definitivamente la possibilità di immaginare in mille altri modi possibili lo scenario dello sbarco dell'uomo sulla Luna. E pensare che la distanza percorsa dall'astronave americana è di gran lunga maggiore di quanto, ad esempio, Tolomeo potesse supporre. Attraverso la notazione numerica romana, poi, era arduo persino immaginare, e scrivere, la cifra che indica la distanza media tra la Terra e la Luna, pari a 384.403 chilometri. Volete provarci voi?

Bermude, anno 1945, un'intera squadriglia di aerosiluranti scompare misterioramente dopo che il suo comandante ha appena terminato di trasmettere questo messaggio: «Non funziona più niente... non sappiamo più da che parte è l'Ovest... neanche l'Oceano è come dovrebbe essere...»
È solo uno degli episodi, tra i più clamorosi, tra quelli riportati a proposito della zona di mare indicata come il «Triangolo delle Bermude», i cui misteri sono stati romanzati e amplificati oltre che dai racconti di fantascienza, anche da autorevoli giornali. Qual è l'esatta estensione di questa porzione di Oceano?

Chaney, «l'uomo dai mille volti», muore il 26 agosto del 1930 quando si appresta a interpretare il suo secondo film sonoro, il centoquarantesimo della sua carriera di «re dell'orrore»: «La casa delle bambole», «La bestia di Berlino», «Il fantasma dell'Opera»... Il suo scettro passerà a un altro grande «mostro» interprete di centocinquanta film tra cui «L'inventore del raggio invisibile», «Il vampiro dell'isola», «La jena», «Il conte nero», «Lo strangolatore folle», «Il mago del terrore», «I tre volti della paura», per non citare la sua prima e indimenticabile interpretazione, quella che lo rese famoso. Chi è questo attore, quale il titolo del suo primo film?

Diabolik, un po' Fantomas e un po' Robin Hood, è l'ineguagliato capostipite di una folta schiera di personaggi in calzamaglia (con e senza maschera) di ambo i sessi. Oltre al costume aderente come una seconda pelle, tutti, o quasi, i suoi epigoni sfoggiano una K nel loro nome. Così è anche per il personaggio, colto in un momento... riservato, che vedete qui a sinistra. Di chi si tratta?

Einstein, con l'enunciazione della sua teoria della relatività, apre vie nuove all'immaginazione degli scrittori di fantascienza ponendo, contemporaneamente, dei limiti scientifici alle troppo facili trovate degli autori più superficiali.
Riferendoci all'idea che il movimento, lo spazio e il tempo siano relativi al punto di vista dell'osservatore, mancando parametri di riferimento assoluti, proviamo a risolvere questi test:
A) Immaginiamo di sparare, con una pistola per ragazzi, puntando esattamente il centro di un bersaglio. Se, nel momento dello sparo, il bersaglio viene fatto cadere verso terra, il proiettile colpirà il centro?
B) Come descriverà la traiettoria del proiettile un osservatore esterno?
C) Come descriverà la traiettoria un microbo posto al centro del bersaglio?
Nel risolvere questi quesiti trascurate la resistenza dell'aria.

Forest crea nel 1962 la prima sexy-eroina spaziale. Uno scandalo al suo apparire sulla rivista francese «V Magazine», tanto che il primo cartonato della spregiudicata astronauta uscirà in Italia solo 14 anni dopo. Quale attrice la interpretò sullo schermo nel film diretto da Roger Vadim?

Gordon Flash è un caso esemplare di perfetto connubio tra fantascienza e «fantastic tales». Egli non è, infatti, un semplice viaggiatore dello spazio ma un eroe tout court che in taluni episodi è assimilabile più al cavaliere medioevale che all'uomo-robot dell'era spaziale. Alex Raymond disegna la grande saga di Gordon contro l'impero di Ming dal 1933 al '44; lo sostituiranno diversi disegnatori che modificheranno il carattere e l'aspetto del personaggio fino a snaturarlo. Austin Briggs, Mac Raboy, Dan Barry, George Wunder, Al Williamson hanno illustrato, tutti tranne uno, le avventure di Flash Gordon dopo l'abbandono di Raymond. Sapreste dire chi deve essere escluso dalla lista?

Hitchcock, il «re della suspense», vinse l'Oscar nel '39 con «Rebecca» al quale seguirono capolavori come «Notorius», «La finestra sul cortile», «La donna che visse due volte» e tanti altri. In ciascuno di essi il regista amò apparire, come comparsa, per pochi istanti. Anche nel film «Lifeboat» del 1944, che si svolgeva tutto su una scialuppa in mezzo all'Oceano, Hitchcock trovò il modo di fare la sua comparsa. In che modo?

Io Robot, il capolavoro di Isaac Asimov, offre la prima immagine del robot moderno, il «robota» (lavoratore), completamente asservito all'uomo attraverso tre infallibili leggi che ne assicurano la razionalità positiva. Nel manuale di Robotica, 56.ma Edizione (2058 d.C.) si legge:
— Un robot deve obbedire agli ordini impartiti dagli esseri umani...
— Un robot deve proteggere la propria esistenza...
— Un robot non può recar danno ad un essere umano, né può permettere che, a causa del proprio mancato intervento, un essere umano riceva danno...
Abbiamo riportato i tre principi della robotica secondo un ordine diverso da quello originale. Tenendo presente che l'ordine originale crea una scala d'importanza tra le tre leggi, in quanto la seconda è valida solo se non contrasta con la prima e la terza solo se non contrasta con le due precedenti; considerando la salvaguardia dell'incolumità dell'uomo come scopo principale delle leggi, sapreste ricostruire l'ordine dato ad esse da Asimov?

Jeff Hawke, rispetto a Flash Gordon, è un tecnico colto e astuto che riesce a vincere senza far sfoggio in bicipiti o di abilità funamboliche. Il suo creatore nasce in Scozia nel 1931, sapete dire come si chiama? Chi è l'autore delle sceneggiature?

King Kong nasce nel 1931, lo stesso anno in cui verrà inaugurato il grattiacielo che, nelle ultime scene del film, lo scimmione scalerà insieme alla ragazza di cui si è innamorato: il grattacielo è l'Empire State Building; qual è il nome della ragazza?

Lothar fa la sua prima, gigantesca apparizione sulla soglia della residenza dell'Ambasciatore Vandergriff per annunciare al maggiordomo cinese l'arrivo del suo «padrone», è l'estate del 1934. Mandrake ferma a mezz'aria il domestico il quale, spaventato, gli rivela che tutta l'umanità è minacciata da... Sapete dire chi è il malefico personaggio in questione?

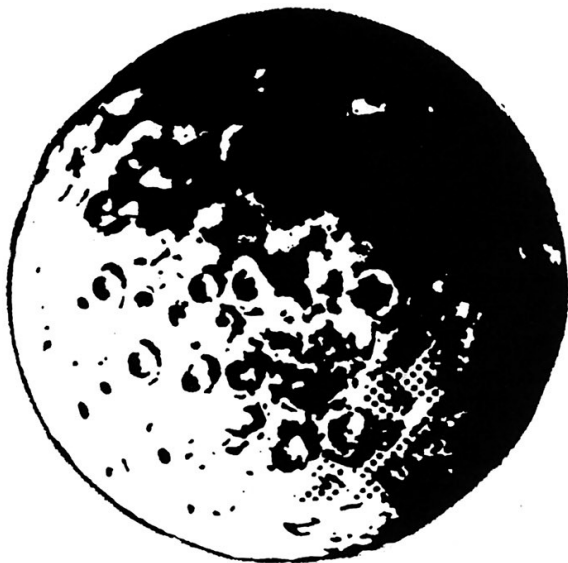
Méliès si può considerare senz'altro l'iniziatore del cinema fantastico e fantascientifico. Dal 1896 al 1912 produce 685 films con una tecnica quasi completamente artigianale: molte delle sue pellicole sono ispirate ai racconti di Verne. Ne «Il viaggio nella Luna» una capsula pilotata da astronauti in cilindro, dopo uno spettacolare viaggio tra le stelle, raggiunge il satellite andandosi a conficcare... sapete dire voi dove?

Nessie è il soprannome dato alla mostruosa creatura che, di tanto in tanto, si affaccia dalle acque quel lago di Loch Ness per farsi fotografare e dare un incentivo al turismo locale. Sapreste collocare in maniera esatta in questa cartina il lago in questione?

Orologi che ritardano o anticipano secondo i punti di vista sono pane quotidiano per gli studenti di fisica alle prese con gli esercizi sulla teoria della relatività. Noi, che non vogliamo impegnarci in questioni troppo complicate, guardiamo il nostro orologio da polso sicuri che non ci tradirà. Osservando il quadrante, però, ci viene in mente un indovinello: addizionando prima otto dei dodici numeri del quadrante e poi i quattro rimanenti otteniamo due somme distinte; è possibile fare in modo che le due somme siano una il doppio dell'altra? La risposta è affermativa: sì è possibile e lo è in più di una combinazione. Quante?

Phantom è il nome originale dell'Uomo Mascherato, uno dei più popolari e misteriosi personaggi sbarcati in Italia sulle pagine dell'Avventuroso. Immortale, secondo la leggenda, col passare degli anni sposa la sua compagna e diventa padre di due gemelli. Chi fu il primo disegnatore delle storie di Phantom, scritte da Lee Falk? Qual è il nome della compagna del nostro personaggio? Qual è il nome dei pigmei che fanno da spalla alle sue avventure?

Quasar è il termine astronomico con cui sono denominati oggetti molto lontani dalla nostra galassia. Essi sembrano stelle, se osservati con telescopici ottici, ma i radiotelescopi ce li rivelano come potenti e anomale fonti di energia. La stessa energia che potrebbe sprigionarsi dallo scontro tra due galassie. Nell'eventualità, tutt'altro che remota che ciò si verifichi, che probabilità avrebbero le singole stelle appartenenti ai due ammassi di entrare in collisione? A) Quasi del 100%. B) Circa del 50%. C) Praticamente nulla.

Rompicapo planetario. Luna 2089, un automezzo leggero parte da una base situata nei pressi del cratere Bote per dirigersi verso un campo di lavoro a 1.400 chilometri, viaggiando a una velocità di 90 km/h. Dopo 9 ore una piattaforma monoposto a decollo verticale parte dal campo di lavoro dirigendosi verso il cratere Bote. La velocità media del velivolo è di 250 km/h. Quando l'automezzo e la piattaforma volante si incrociano, quale dei due mezzi si trova più vicino al campo di lavoro?

Sheringford è il nome con cui fa la sua prima apparizione quello che diventerà il più popolare investigatore della letteratura. Non ne citiamo il cognome perché il gioco sarebbe presto svelato; vogliamo, infatti, sapere da voi il nome che il personaggio in questione assumerà già dalla sua seconda avventura e con il quale verrà conosciuto in tutto il mondo.

Terra, Terra! Ecco il grido gioioso di un vagabondo spaziale che dalla coffa magnetica della sua astronave avvista il suo pianeta. Un piccolo punto che ruota in poco più di 365 giorni intorno ad una debole e periferica stella. Ma l'orbita intorno al sole, tutti sanno, non è circolare; è un'ellissi di cui il Sole occupa uno dei due fuochi. La Terra si trova, quindi, ad avvicinarsi e allontanarsi periodicamente dal sole. Tuttavia la variazione termica tra inverno e estate è indipendente da questo alterno avvicinarsi e allontanarsi dal Sole del nostro pianeta. Durante il solstizio d'estate New York riceve i raggi del sole a perpendicolo per ben 15 ore pur trovandosi la Terra nel punto di maggior distanza dal Sole. Tuttavia è errato dire che d'estate la terra è più lontana dal Sole rispetto al periodo invernale: perché?

Ufo (unidentified flying objects) è la sigla coniata per denominare la lunga serie di avvistamenti di oggetti spaziali di origine sconosciuta. Il primo avvistamento moderno risale al 24 giugno 1947 quando il pilota civile Kennet Arnold vede sul cielo di Washington nove dischi di fuoco sfrecciare a 2.000 km/h. In Italia sono battezzati «dischi volanti»; qual è la denominazione americana corrispondente?

Verne, con circa cento anni di anticipo descrive il viaggio dell'uomo sulla Luna. Gli americani mancheranno, per così dire, il centenario esatto del romanzo di Verne per pochissimi anni, sapete dire quanti?

Wells (Herbert George) e Welles (Orson) sono i protagonisti, la notte del 30 ottobre 1938, di uno dei più colossali e tragici scherzi della storia delle trasmissioni radio-televisive. H.G. Wells aveva scritto il suo romanzo parecchi anni prima, nel 1898, l'attore e regista Orson Welles ne fa una burla alla vigilia della festa di

Halloween. Quando l'attore annuncia l'invasione dei Marziani sceneggiando « La guerra dei mondi », è così convincente che gli ascoltatori lo prendono sul serio: è il panico con morti, feriti, arterie stradali bloccate, caos generale. Pochi avranno il buon senso di attendere la fine della trasmissione per ridere alla sua battuta finale: « Se sentite bussare alla porta... è il Grande Cocomero! ». Nel libro di Wells i Marziani non riescono a portare a termine la loro conquista; ricordate da cosa vengono neutralizzati?

X-1 è la sigla del primo aereo supersonico che, nel 1947, infrange la « barriera del suono »: lo pilota il capitano Charles Yeager dell'aviazione U.S.A. L'aviogetto viene sganciato da un quadrimotore che lo porta in quota proprio come un razzo viene sganciato da un aereo da combattimento. Se l'X-1 percorre 300 metri nel primo secondo di volo a quota 10.000 metri (la velocità del suono a quell'altezza è di 300m/sec.) e un osservatore si trova a più di 300 metri dal punto di sgancio dall'aerorazzo lungo la sua traiettoria, sarà l'aereo o il rumore prodotto alla sua partenza a raggiungerlo per primo?

Yeti è il nome dato alla creatura a metà tra l'uomo e la scimmia (un gigantopithecus probabilmente) protagonista, oltre che di numerosi reportage di esploratori, anche di romanzi e fumetti. Quella che vedete in basso nella pagina precedente ha per protagonista un noto personaggio americano. Chi è? Chi ne è il disegnatore?

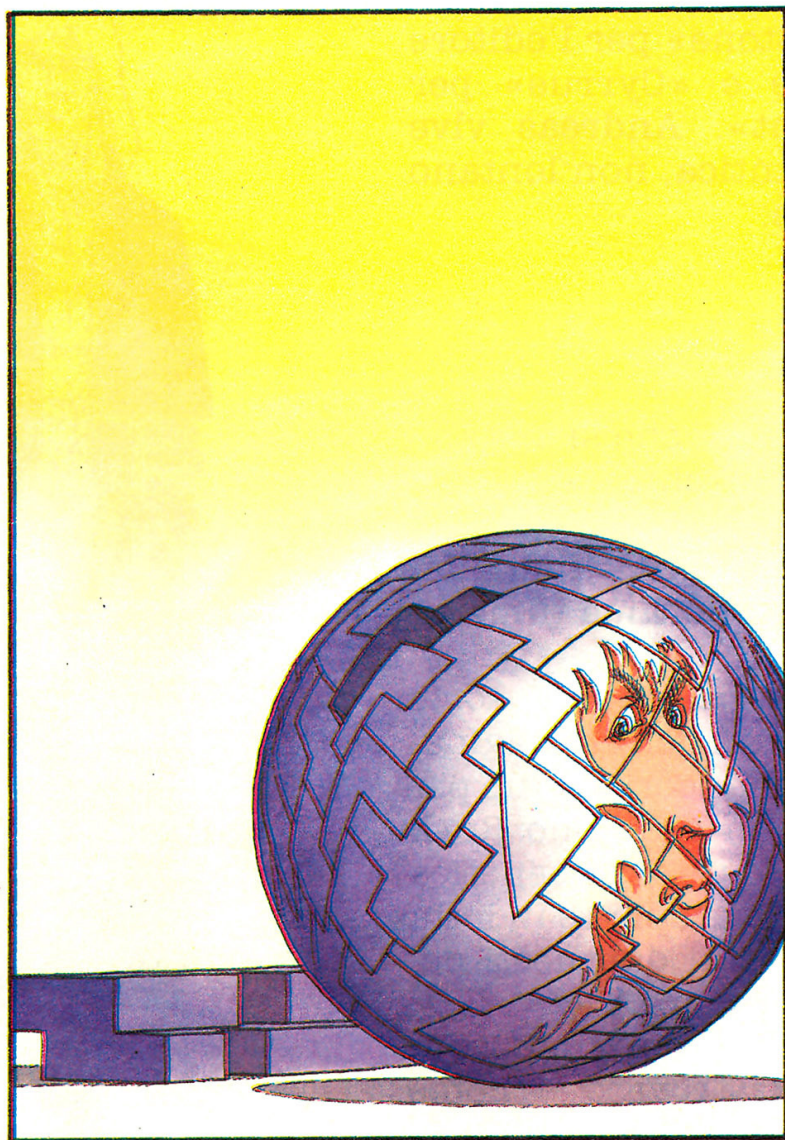
Zardoz, interpretato da Sean Connery e Charlotte Rampling, propone un'umanità tenuta ad uno stato primordiale di sottomissione e di ignoranza da un potente « deus ex machina » il cui nome, che è poi quello del film, è l'acronimo del titolo di una popolare fiaba di cui tutti ricorderanno la versione cinematografica che valse l'Oscar alla sua protagonista nel 1939. Qual è il titolo della fiaba? Quale il nome della protagonista del film del '39?

SOLUZIONI

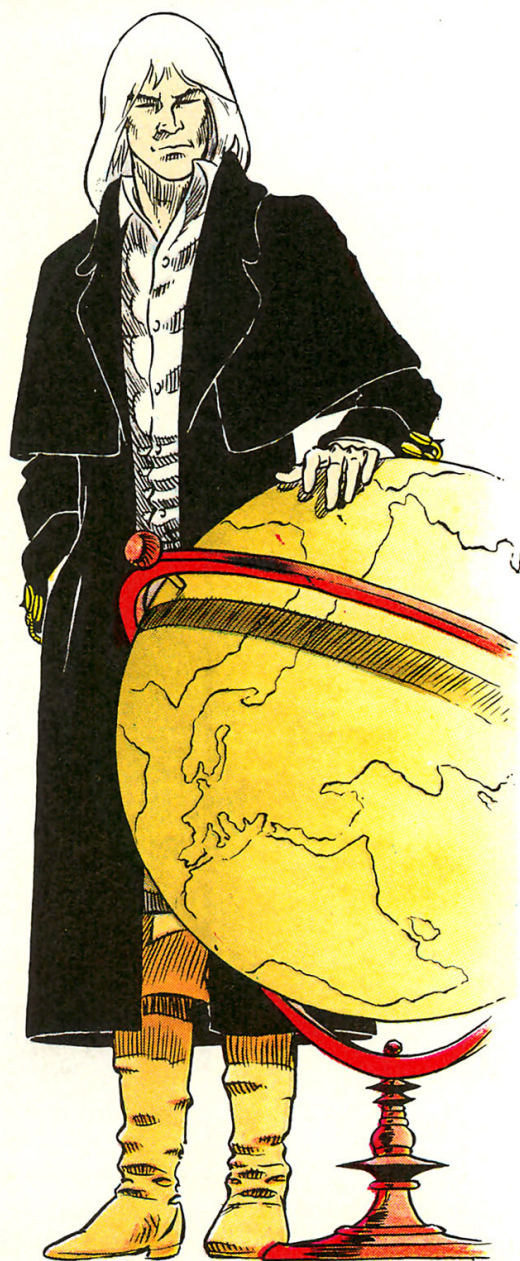
A CCCXXXXXXXXXMMMMCDIII
B Secondo la guardia costiera la zona si estende da Miami a San Juan di Portorico.
C Boris Karloff.
D Satanik.
E La risposta alla prima domanda è affermativa. Un osservatore esterno descriverà la traiettoria come una parabola. Un osservatore posto al centro del bersaglio la descriverebbe come una retta.
F Jane Fonda.
G Va escluso George Wunder che illustrò « Terry and the pirates ».
H Nella foto di una pagina di giornale galleggiante alla deriva.
I 1° Un robot non può recar danno ad un essere umano...
2° Un robot deve obbedire agli ordini impartiti...
3° Un robot deve proteggere la propria esistenza...
J Sidney Jordan e William Patterson.
K Ann.
L Il Cobra.
M In un occhio del satellite.
N In Scozia

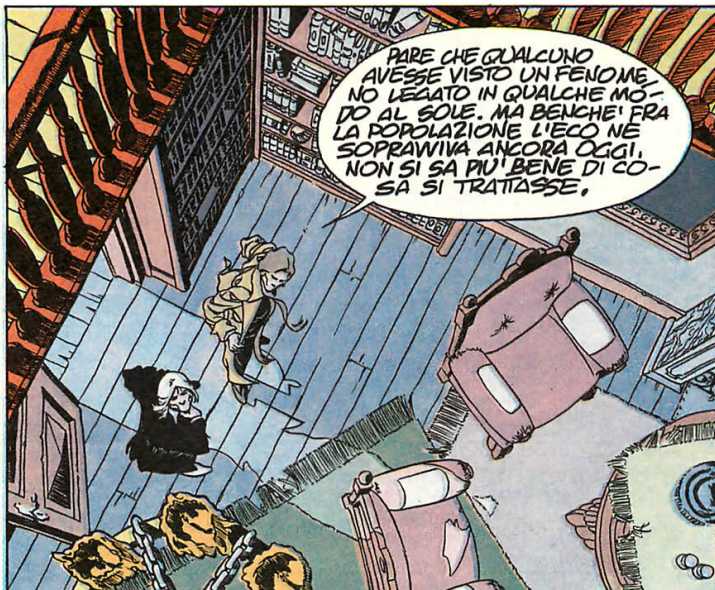
O Il gioco ha 30 soluzioni differenti.
P Ray Moore; Diana; Bandar.
Q Praticamente nulla.
R Nel momento che i due mezzi si incrociano si trovano tutti e due alla stessa distanza dal campo di lavoro, ovviamente.
S Sherlock Holmes.
T Perché ciò è vero solo per l'emisfero nord. Nell'emisfero australe è esattamente il contrario: in estate la terra è nel suo periodo di maggiore vicinanza al Sole.
U Flying saucers (piatti volanti).
V Il romanzo di Verne è del 1865, lo sbarco sulla luna è del 1969. La differenza è di centoquattro anni.
W Da comuni batteri terrestri.
X Prima l'aerorazzo, perché la velocità dell'aereo madre influirà sulla velocità dell'X-1, non su quella di propagazione delle onde sonore.
Y Johnny Hazard di Frank Robbins.
Z Wizard of Oz (Il mago di Oz).

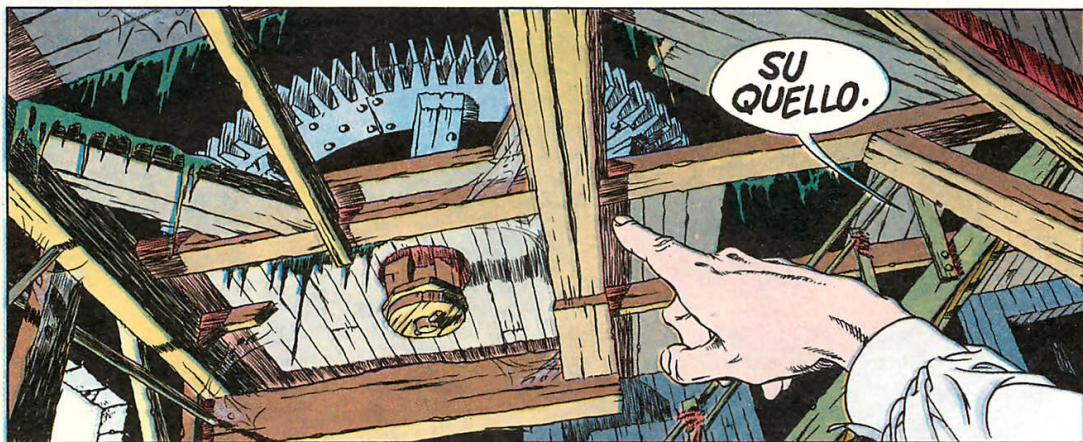
ANDREAS

Rork
frammenti

EDITRICE COMIC ART

Andreas è nato in Germania nel 1951. Dopo aver frequentato i corsi di arti grafiche dell'Istituto di Belle Arti di Düsseldorf, Andreas è a Bruxelles all'Istituto Saint-Luc e successivamente alla scuola di fumetto di Eddy Paape con il quale collabora a «Udolfo», pubblicato sul giornale «Tintin». Dopo «Révélations Posthumes» su sceneggiatura di François Rivière, pubblicate su «A Suivre», Andreas crea per «Tintin» il personaggio «Rork» poi «La Caverne du Souvenir», e scrive «Cromwell Stone» per l'editore Michel Deligne e «Cyrrus» per «Metal Hurlant». Andreas vive sulla costa Atlantica, non lontano da Saint-Brieuc.

«I mondi fantastici che si agitano dietro questo Faust chiamato Rork, i personaggi della sua insolita saga, compongono una 'famiglia' particolare nel panorama fumettistico europeo.
Queste angolose creature, sorte dalle pieghe oscure dell'immaginario di Andreas che sconcertano per i loro poteri, non scuotono Rork più di tanto, la cui forza benefica è profondamente utopica e in lotta coi sortilegi evocati da questi demiurghi delle tenebre.
Andreas è alla soglia di una feconda carriera e ha trovato — come scriveva l'autore americano H.P. Lovecraft — ''la chiave della porta dei sogni''».

Rork
CAPITOLO 1
Un Secolo per una Casa
UN SOLE IMPLACABILE BRUCIA QUESTA COSTA CHE IL MARE ATTACCA INVANO DA MILLENNI. LE ROCCE RESISTONO ALL'ASSALTO DELLE ONDE COME SE DIFENDESSERO MISTERI TROPPO ANTICHI PER ESSERE PORTATI ALLA LUCE DALLE ACQUE INFATICABILI.
LE STESSE ACQUE CHE SEMBRANO RADDOPPIARE LA VIOLENZA DEI LORO ATTACCHI DOPO CHE IL MARE HA DECISO DI SVELARE UNO DEI SUOI STESSI ENIGMI.
RORK ATTENDE.
I SUOI PENSIERI LO RIPORTANO A TRE GIORNI PRIMA, ALLA VISITA DI QUEL GIOVANE.
...BERNARD WRIGHT, SCRITTORE, CHE GLI AVEVA RACCONTATO UNA STORIA STRAORDINARIA...
...DA INDURRE RORK A SEGUIRLO VERSO LA CASA ISOLATA IN CIMA ALLA SCOGLIERA.
L'HO ACQUISTATA DUE MESI FA PER SCRIVERE, MI PIACE STAR SOLO. E' UN POSTO DA SOGNO... MA ENTRI.
1

SI DICE CHE SIA STATA COSTRUITA DA UN VECCHIO PAZZO, STANDO ALLE CHIACCHIERE CHE, ALL'EPOCA, CIRCOLAVANO NELLA ZONA.

PARE CHE QUALCUNO AVESSE VISTO UN FENOMENO LEGATO IN QUALCHE MODO AL SOLE. MA BENCHE' FRA LA POPOLAZIONE L'ECO NE SOPRAVVIVA ANCORA OGGI, NON SI SA PIU' BENE DI COSA SI TRATTASSE.

MA LA PAURA DELLA GENTE HA PERMESSO AL VECCHIO DI COSTRUIRE SENZA CHE NESSUNO GLI FACESSE DOMANDE.
DOMANDE? SU COSA?

SU QUELLO.

QUELLO DOVEVA ESSERE SOLO UN PICCOLO INGRANAGGIO DI UNA GRANDE MACCHINA, SITUATA NELLA STANZA ACCANTO, CHE SI SUPPONE IL VECCHIO STESSE COSTRUENDO.

...AL MOMENTO DELLA CATASTROFE. AD OGNI MODO, DOPO IL CROLLO, NESSUNO L'HA PIU' RIVISTO.

E COMUNQUE, E' SUCCESSO CIRCA UN SECOLO FA. MA IL MIO PROBLEMA E' UN ALTRO.
2

SI. VENIAMO AI FATTI.
PER QUALCHE TEMPO, TUTTO E' STATO PERFETTAMENTE TRANQUILLO. SCRIVEVO COME MAI PRIMA D'ORA, E CREDEVO DI AVER TROVATO IL POSTO DEI MIEI SOGNI.

POI, DUE SETTIMANE FA, COMINCIARONO GLI INCUBI NOTTURNI. SENTIVO CAMMINARE NEL GRANAIO, MA OSAVO AVVICINARMICI SOLO DI GIORNO, PERCHE' LA FRANA LO HA COMPLETAMENTE APERTO VERSO IL MARE E NEL BUIO E' FACILE FARE UN PASSO FALSO...

OGNI MATTINA C'ERANO IN CASA DELLE TRACCE.
TRACCE?
SI, POZZANGHERE D'ACQUA MARINA. TALVOLTA ARRIVANO FIN QUI.

E COSA TIENE IN GRANAIO?
NIENTE! ASSOLUTAMENTE NULLA!
CONTINUI.

TRE GIORNI FA, VERSO MEZZANOTTE, SCRIVEVO TRANQUILLO, QUANDO A UN TRATTO MI SENTII STANCO E ASSONNATO.

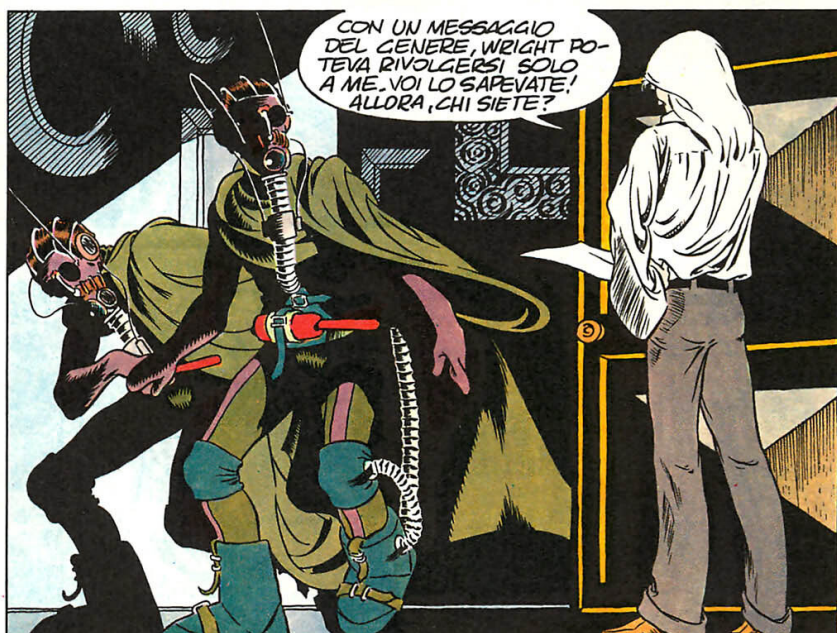
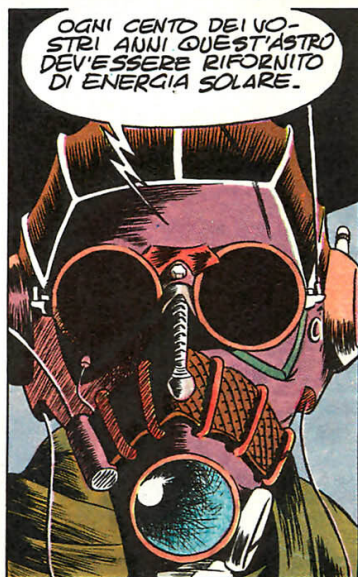
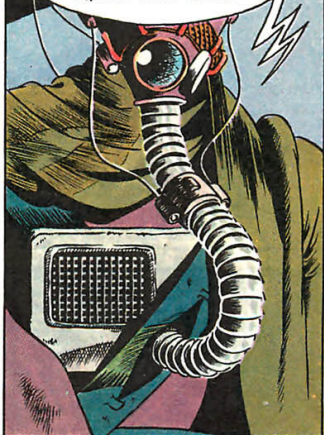
DEVO PERFINO ESSERMI ASSOPITO UN ATTIMO, PERCHE' HO UN VUOTO DI MEMORIA.

FATTO STA CHE, TORNATO IN ME, MI TROVAI DI FRONTE LA PAGINA INIZIATA, ORA PERO' FITTAMENTE COPERTA DA SEGNI INCOMPRENSIBILI.

E POI GUARDI QUI: IL PASSAGGIO DALL'ULTIMA PAROLA AL PRIMO SEGNO. PUO' SIGNIFICARE UNA COSA SOLA:
he was more
appalled! Small
thing...
had nothing
a lake ... and a monster
was being

HO SCRITTO TUTTO IO, MA NON ME NE RICORDO AFFATTO!

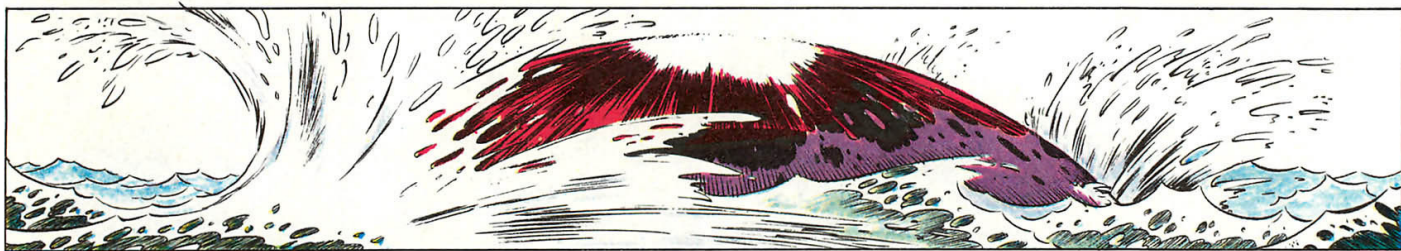
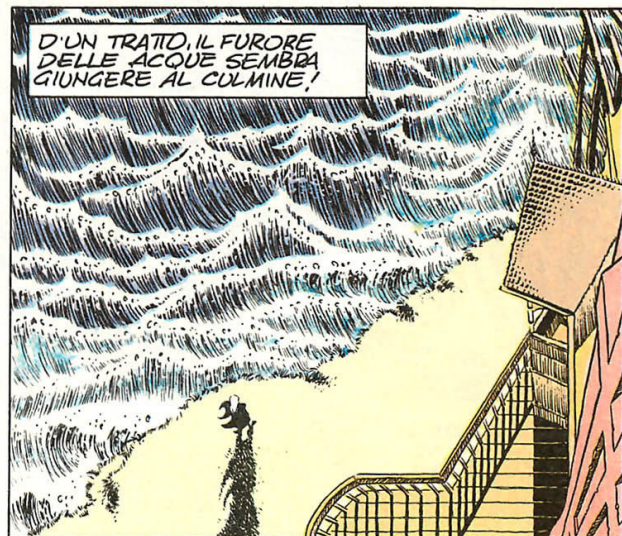
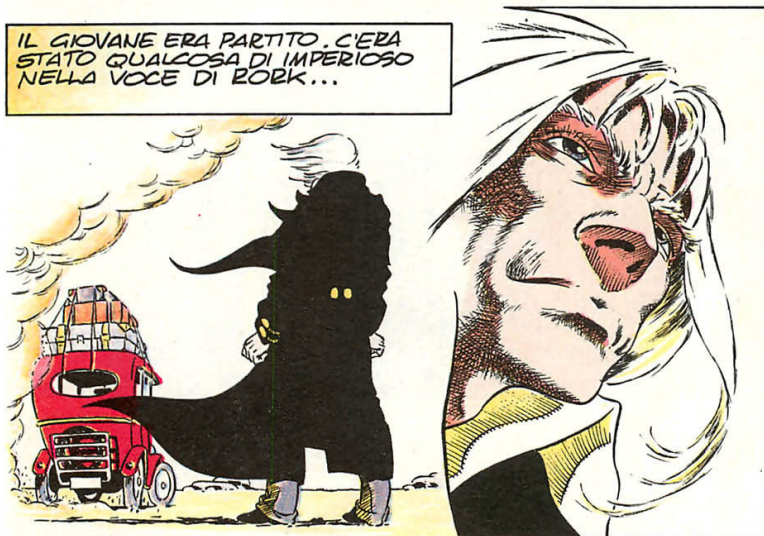
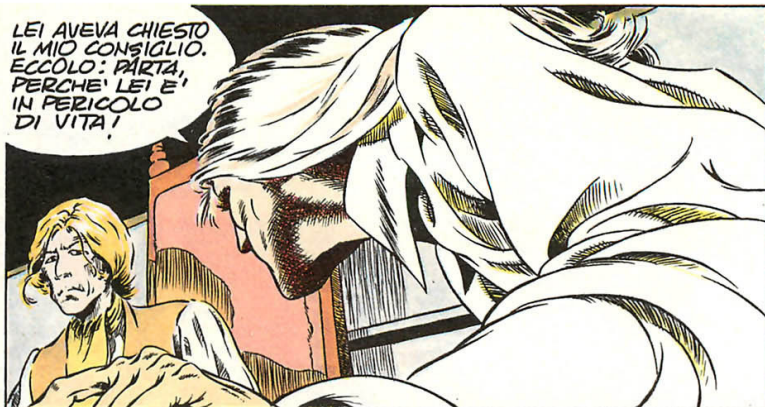
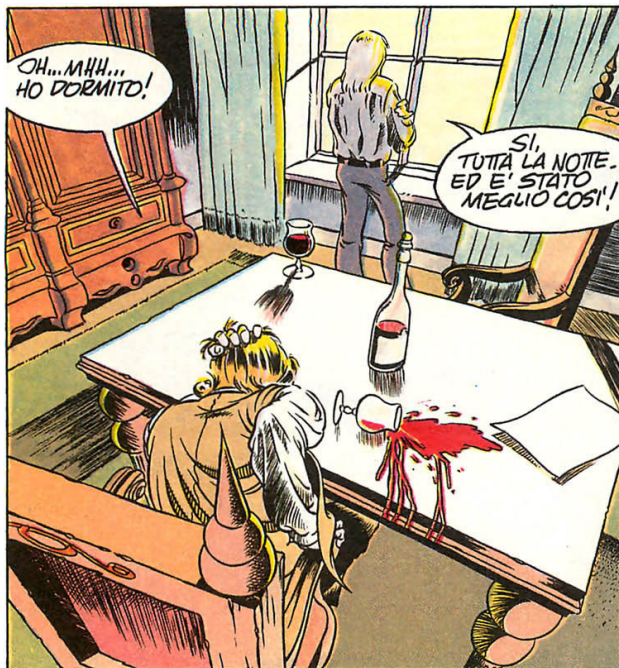
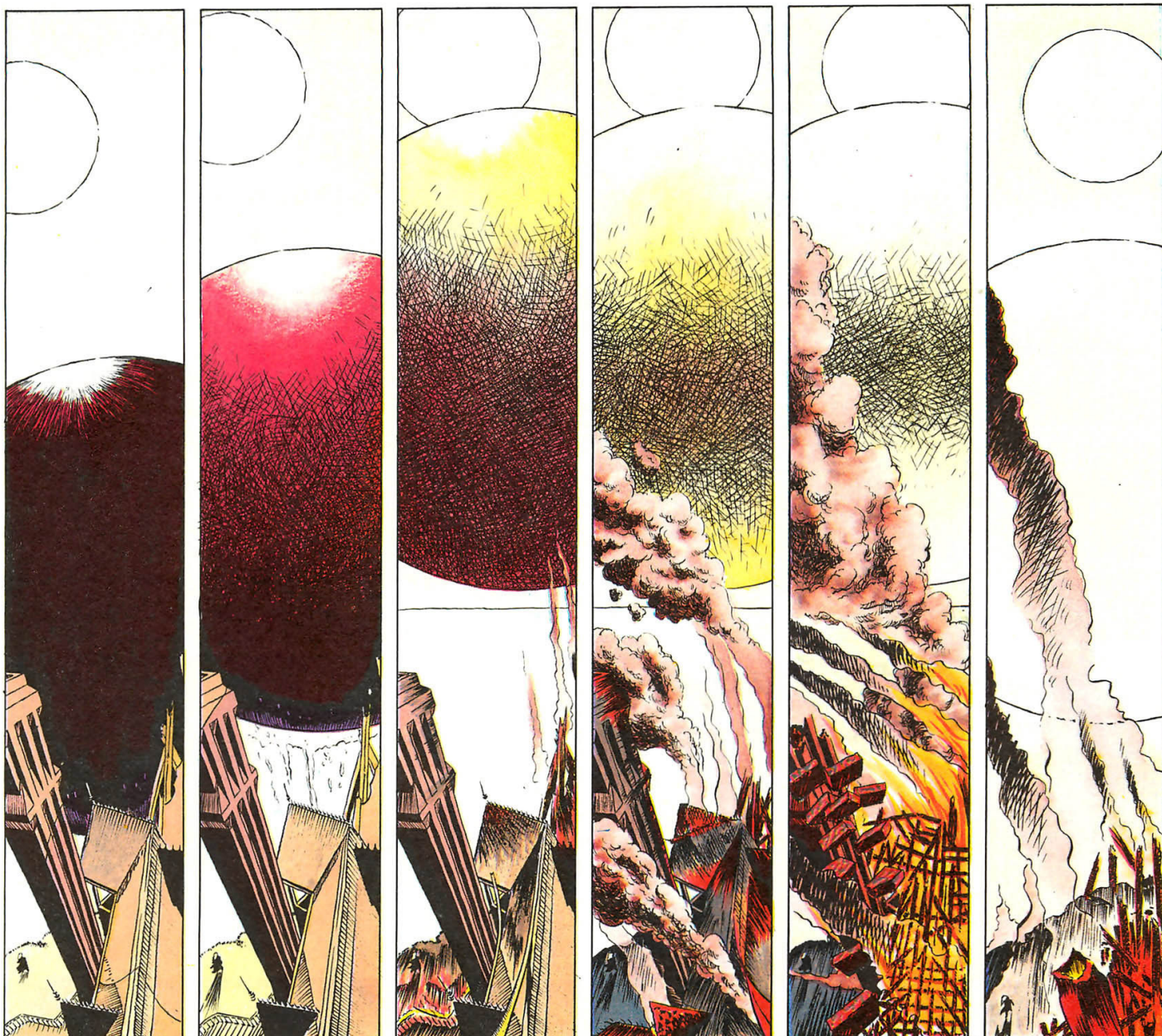
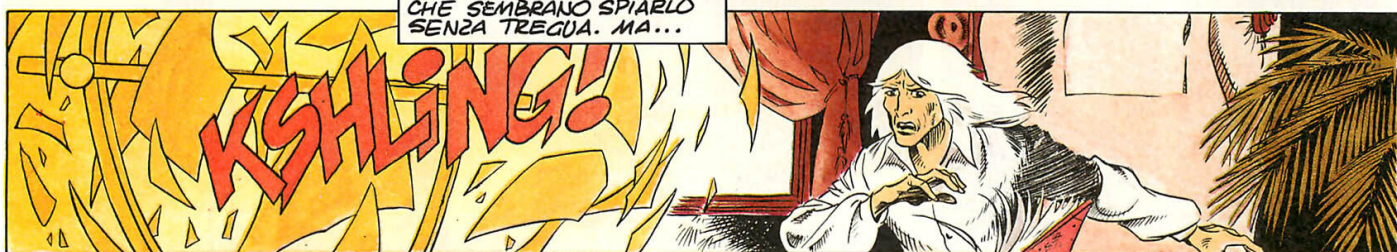
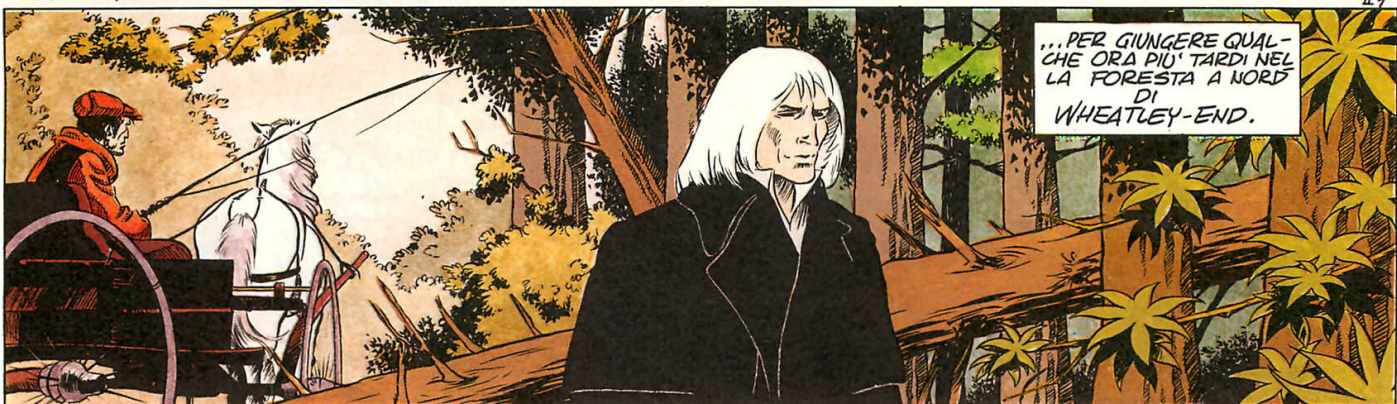
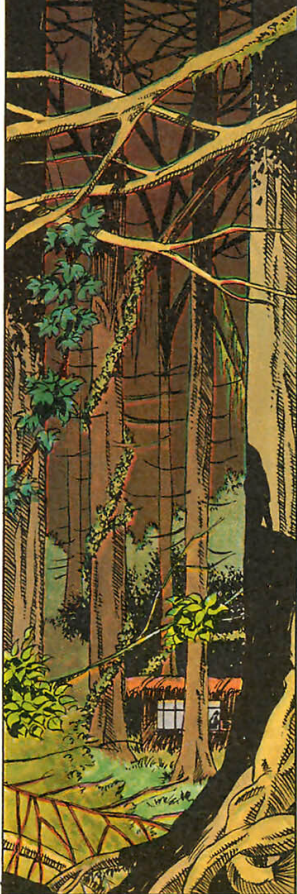
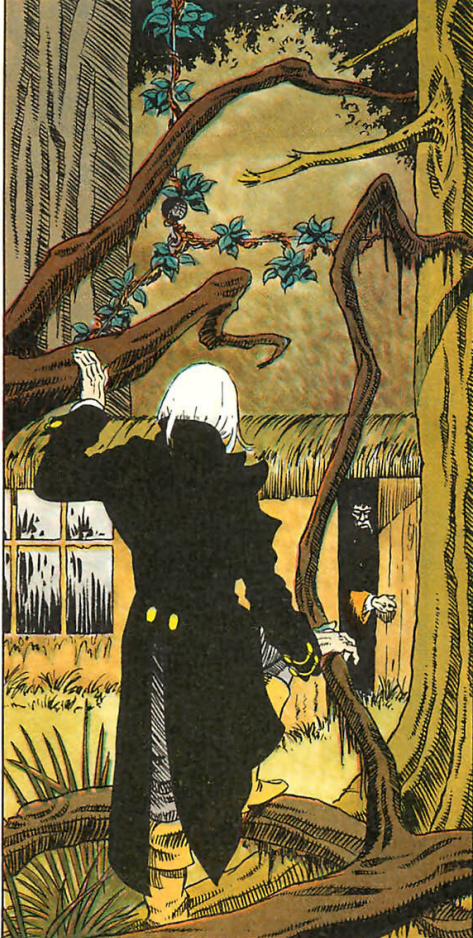
E SICCOME LE HANNO DETTO CHE IO DECIFRAVO ANTICHE SCRITTURE, E' VENUTO A TROVARMI.
SI... HO PAÜRA!
BENE. SE UN PERICOLO C'E', VIENE DAL MARE, COME TESTIMONIANO LE TRACCE SULLA SCALA. QUINDI STANOTTE VEGLIEREMO.
E IL FOGLIO?
PIU' TARDI.
LA NOTTE INCOMBE SULLA SCOGLIERA COME UNA MINACCIA.
MEGLIO SPEGNERE. I NOSTRI VISITATORI PREFERISCONO IL BUIO.
BERNARD WRIGHT SI ASSOPISCE.
CLINK!
CRRRKRR

CREDO CHE DOVRESTE SPIEGARMI QUESTO!
CON UN MESSAGGIO DEL GENERE, WRIGHT POTEVA RIVOLGERSI SOLO A ME. VOI LO SAPEVATE! ALLORA, CHI SIETE?
TI ABBIAMO CHIAMATO, E' VERO. MA SU DI NOI, MENO SAPRAI E MEGLIO SARA'!
SIAMO UNA RAZZA ANTICA QUANTO L'UMANITA'. MA FIN DAGLI ALBORI DELLA NOSTRA CIVILTA' ABBIAMO ABITATO IN FONDO AL MARE, CHE CI DA' TUTTO IL NECESSARIO.
TUTTO SALVO IL SOLE, DEL QUALE PERO' ABBIAMO BISOGNO QUANTO GLI UOMINI. MA I NOSTRI SCIENZIATI SONO RIUSCITI A CREARE SOTT'ACQUA UN ASTRO ARTIFICIALE.
OGNI CENTO DEI VOSTRI ANNI QUEST'ASTRO DEV'ESSERE RIFORNITO DI ENERGIA SOLARE.

MA C'E' UN PROBLEMA: LUI.

OH... MHH... HO DORMITO!
SI, TUTTA LA NOTTE. ED E' STATO MEGLIO COSI'!

LEI AVEVA CHIESTO IL MIO CONSIGLIO. ECCOLO: PARTA, PERCHE' LEI E' IN PERICOLO DI VITA!

IL GIOVANE ERA PARTITO. C'ERA STATO QUALCOSA DI IMPERIOSO NELLA VOCE DI RORK...

D'UN TRATTO, IL FURORE DELLE ACQUE SEMBRA GIUNGERE AL CULMINE!

SSSSHH
INGHIOTTITO DI NUOVO DALLE ONDE, IL SOLE SOTTOMARINO SPRIGIONA GIGANTESCHE NUVOLE DI VAPORE.
LA NEBBIA RIMARRA' UNA SETTIMANA E DUE GIORNI. LE CHIACCHIERE DELLA GENTE RADDOPPIERANNO.
RORK SE NE VA...

QUALCUNO AVRA' UNA SORPRESA...
RORK SA CHE NEMMENO NELLA TRANQUILLITA' E NELLA SOLITUDINE DELLA SUA CASA E' AL SICURO DA UN'IMPROVVISA IRRUZIONE DELLE FORZE SCONOSCIUTE CHE SEMBRANO SPIARLO SENZA TREGUA. MA...
KSHLING!
CE L'HA FATTA... CE L'HA PROPRIO FATTA!
CAPITOLO 2
"Punto Fatale"
Rork
RORK LASCIA IL SUO RIFUGIO E LA CITTA' ...
II 1
...PER GIUNGERE QUALCHE ORA PIU' TARDI NELLA FORESTA A NORD DI WHEATLEY-END.

LA FORESTA E' BUIA E TENEBROSA. LA GENTE DEL VILLAGGIO VI SI AVVENTURA SOLO DI RADO...

...SOPRATUTTO DOPO CHE IL VECCHIO NEELS E' ANDATO AD ABITARE SOTTO LE "CORNA DEL DIAVOLO", COME VENGONO CHIAMATI I DUE ALBERI PIU' VECCHI DELLA FORESTA.

RORK, VECCHIO STREGONE! SAPEVO BENE CHE SARESTI VENUTO A FESTEGGIARE IL MIO SUCCESSO! SU, ENTRA!
SEI INVECCHIATO MA NON CAMBIATO, ADAM.

TU INVECE NON INVECCHI AFFATTO...
E' QUESTO IL TUO "SUCCESSO"?

SI. DOPO TANTI ANNI DI RICERCHE, CE L'HO FATTA. E' SEMPLICISSIMO, COMUNQUE. VIENI, CHE VOGLIO SPIEGARTI...

SI INTRODUCE UNA SFERA FRA GLI ANELLI...

...SI PIAZZANO I TRACCIANTI SULLA PALLA...

SI GIRA DUE VOLTE LO "SFEROVOLANO"... NOTA IL SISTEMA DI LINEE CHE NE RISULTA.

ED ECCO FATTO. GUARDA, ORA...

IN QUESTO GUAZZABUGLIO DI LINEE CHE SI INCROCIANO IN OGNI SENSO, C'E' UN PUNTO IN CUI NE CONVERGONO CINQUE.

BASTA UNA LEGGERA PRESSIONE PERCHE' ...

ECCO!
SHLAC!

E A CHE COSA SERVE?
OH, A NIENTE! DIREI CHE E' INTERESSANTE E RIVOLUZIONARIO IN SENSO SCIENTIFICO, MA A PARTE CIO'...

...E FUNZIONA CON SFERE DI QUALUNQUE MATERIALE E DIMENSIONE ?
BE', SI...
CAPISCI COSA INTENDO... NO?... SE AD ESEMPIO QUALCUNO TROVASSE QUESTO "PUNTO FATALE" -DICIAMO- SULLA TERRA?...

AH, D'ACCORDO! CI HO ANCHE PENSATO, MA CHI SAREBBE TANTO PAZZO DA SEGARE IL RAMO SU CUI STA SEDUTO?
APPUNTO... O UN PAZZO, OPPURE ...SI, UN PAZZO...

EH, SEI IL SOLITO ESAGERATO! SVILISCI LA MIA SCOPERTA. SU, VIENI, ANDIAMO AL VILLAGGIO A BERE UN BICCHIERE!

...E POI, NE HAI FATTE ANCHE TU DI SCOPERTE PERICOLOSE!
SI, SOLO CHE NON LE SPIFFERO IN GIRO!

TU, INVECE FAI ESPLODERE TUTTE LE SFERE DELLO STESSO VOLUME DELLA TUA.

POCO DOPO... ...AL VILLAGGIO...
LE CINQUE LAMPADE NUOVE! IN UN COLPO SOLO! PAF! IN MILLE PEZZI!
SALOON

CINQUE SFERE DI CRISTALLO, ORDINATE ESPRESSAMENTE DA BOSTON! E' STREGONERIA! SE BECCO QUELLO SCHIFOSO CHE...
OH. MA ECCOLO!

E' LUI! NE SONO SICURO!
E L'ALTRO, CHI E'?
IL VECCHIO STREGONE DELLE "CORNA DEL DIAVOLO"!

HAI UN'OTTIMA REPUTAZIONE, A QUANTO VEDO!
MMH... NIENTE DI GRAVE, MA CERTI MIEI ESPERIMENTI HANNO PROVOCATO EFFETTI SECONDARI SULLE LORO VACCHE...

ASCOLTA, NEELS! NON ABBIAMO DETTO NIENTE, NE' DOPO LA MALATTIA DEL BESTIAME, NE' DOPO L'INCENDIO DELLA FORESTA. SIAMO STATI ZITTI SULL'ESPLOSIONE DEL GRANAIO DEL VECCHIO HOPKINS, MA ORA BASTA!

BASTA STREGONI DA NOI!
CACCIAMOLI!

VENITE! ANDIAMO A DISTRUGGERE IL SUO COVO!

PRESTO! DOBBIAMO IMPEDIRGLIELO AD OGNI COSTO!
?!

NON DEVONO TOCCARE LA MIA CAPANNA! TI SPIEGHERO' POI...
NON OCCORRE! HO GIA' CAPITO!

II 5

HAI GIA' TROVATO IL "PUNTO FATALE" DELLA TERRA!
!!

SI, E CI HO COSTRUITO SOPRA IL MIO LABORATORIO!
..."TANTO PAZZO DA SEGARE IL RAMO"!..
MA VA'!
ASCOLTATEMI! QUI NON SUCCEDE NIENTE DI INSPIEGABILE! PERO' NON BISOGNA ...
MA COSA?...
COSA SUCCEDE?
A TERRA!
ALLORA, COME UNA GIGANTESCA MAZZA, UNA MASSA ENORME SI ABBATTE SUL LABORATORIO DEL VECCHIO RICERCATORE, PER SVANIRE SUBITO NEL CIELO STELLATO, DA DOV'ERA VENUTA...

TI SEI SBAGLIATO!
C'E' UN ERRORE NEI TUOI CALCOLI. PER FORTUNA NON ERA QUESTO IL "PUNTO".

MA DA QUALCHE PARTE, LASSU', C'E' UNA FORZA CHE CE L'HA COL NOSTRO PIANETA...

...E CHE TIENE D'OCCHIO TE E LA TUA SCOPERTA.
NON C'E' PIU' ALCUN PERICOLO. TUTTO IL MIO LAVORO, LE MIE RICERCHE, ERANO LI'...

VIENI, PER UN PO' POTRAI RESTARE DA ME.
NO... NO GRAZIE, RESTERO' QUI, DEVO SAPERE...

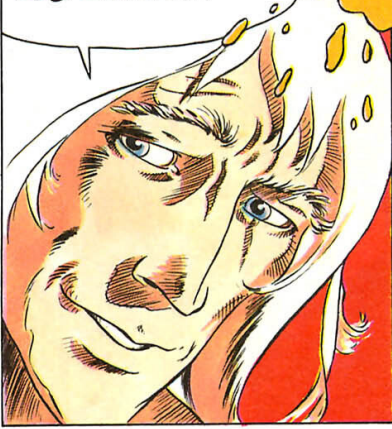
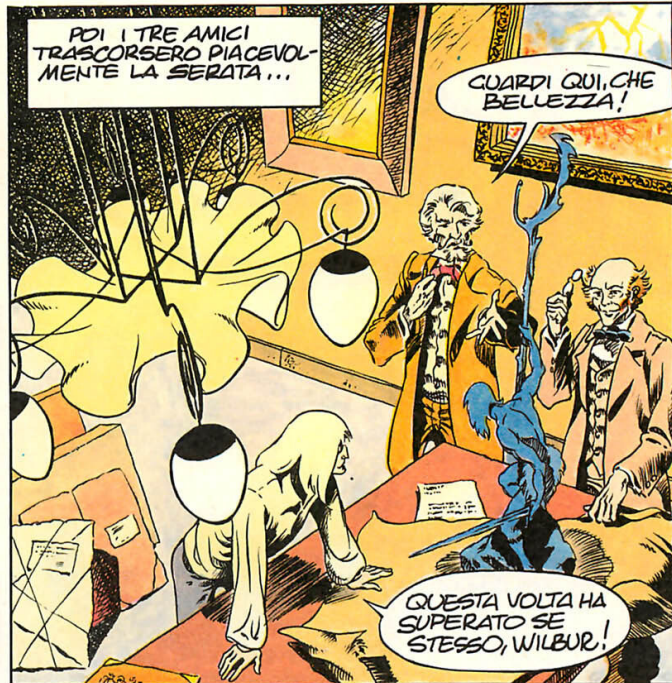
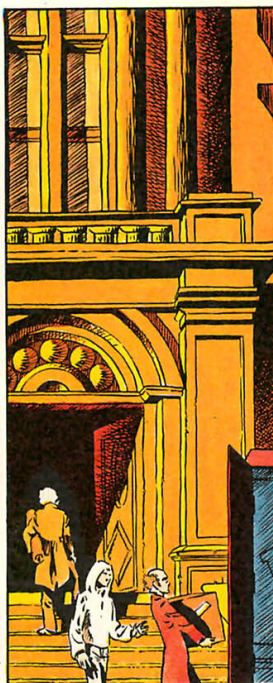
...DEVO SAPERE! MI CI VOLESSE IL RESTO DELLA VITA...

Rork
IL VIAGGIATORE CHE PASSA DA ALIEN'S POINT E' DI SOLITO SBALORDITO DI TROVARE UN MUSEO...IN UN VILLAGGIO!

IL DIRETTORE DI QUEST'ISTITUTO DEDICATO AD ARTI E SCIENZE E' EBENEZER M. AWRIDGE, UOMO DI GRANDE CULTURA, CHE PUO' VANTARE MOLTI AMICI...
...FRA I QUALI WILBUR SKIFFEL, SUO ASSISTENTE. COSTUI TRASCORRE IL SUO TEMPO VIAGGIANDO PER PROCURARE AL MUSEO I TESORI PIU' RICERCATI... E MENO CARI!

QUEL GIORNO, EBENEZER RICEVE UN ALTRO SUO AMICO, UN UOMO IN APPARENZA GIOVANE, CHE PERO' NEANCHE IL PIU' VECCHIO ABITANTE DI ALIEN'S POINT HA VISTO NASCERE.
LA MACCHIA
CAPITOLO 3

GIA' OTTO ORE E MEZZA! WILBUR DOVREBBE ORMAI ESSERE DI RITORNO DA SOUTHBRIDGE!
SPERIAMO CHE CI PORTI QUALCHE PICCOLA MERAVIGLIA, DALLA VENDITA ALL'ASTA DEL LORO MUSEO MUNICIPALE.

HA UN VERO DONO PER RINTRACCIARE QUADRI DI VALORE IN POLVEROSI GRANAI...
E POI, NON VEDO L'ORA DI PROVARE QUESTO LIQUIDO INVENTATO DA LEI PER IL RESTAURO DELLE ANTICHE PITTURE!
AH! ECCO WILBUR!

BUONA SERA!
AIUTATEMI A SCARICARE GLI ACQUISTI, ALTRIMENTI L'AUTISTA MI CHIEDERA' UN AUMENTO PER IL NOLEGGIO DELLA MACCHINA, CHE E' GIA' ABBASTANZA CARO!
POI I TRE AMICI TRASCORSERO PIACEVOLMENTE LA SERATA...
GUARDI QUI, CHE BELLEZZA!
QUESTA VOLTA HA SUPERATO SE STESSO, WILBUR!
OH, GRAZIE! TUTTAVIA QUI C'E' UN PROBLEMA...
QUESTA TELA MI E' SEMBRATA MOLTO BELLA. MA DISGRAZIATAMENTE QUESTA MACCHIA COPRE UNA GRAN SUPERFICIE...
BADI, NON ERA CARA! PERO'...
OH, NIENTE RIMPIANTI, MIO CARO! E' UN'ECCELLENTE OCCASIONE PER SPERIMENTARE IL PRODOTTO FABBRICATO DAL NOSTRO AMICO RORK!
E DOPO QUALCHE ORA DI SVAGO E DI CHIACCHIERE...
ANDATE, AMICI, TORNATE PURE A CASA, BUONA NOTTE!
QUEL CARO EBENEZER! SI DEDICA TOTALMENTE AL MUSEO E TEMO CHE LAVORI TROPPO!
GUARDI, SCOMMETTO CHE ORA STA GIA' PROVANDO A RESTAURARE IL QUADRO MACCHIATO!

IN EFFETTI...
ECCO, ECCO! VEDIAMO UN PO' QUESTA MACCHIA!... MI OCCORRONO COTONE, PENNELLI, UN PO' D'ACQUA E SAPONE, TREMENTINA E POI...

...IL FAMOSO PRODOTTO!

BE', NO, L'ACQUA NON FA NIENTE. PROVIAMO DELL'ALTRO...

FRATTANTO...
ECCOMI ARRIVATO! ALLORA DOMANI VENGA AL MUSEO, RORK. EBENEZER CI SORPRENDERA' SENZ'ALTRO CON IL LAVORO FINITO!

D'ACCORDO, WILBUR. A DOMANI. BUONA NOTTE!
NON RIESCO A DIMENTICARE QUEL QUADRO. NON SO PERCHE', MA QUELLA MACCHIA MI PREOCCUPA...

AAAAAiiiii

VENIVA DAL MUSEO!
CORRIAMO!

CHE COSA ERA?
CHE GRIDO ORRIBILE!

RESTATE IN CASA! POTREBBE ESSERE PERICOLOSO! ANDIAMO A VEDERE COSA SUCCEDE!

WILBUR! GUARDI! SUL TETTO DEL MUSEO!

EBENEZER!

OH!

MA COSA PUO'...?

OH, NO, NO! TUTTO DISTRUTTO!
PRESTO! NELLO STUDIO!

COSA PUO' AVER PROVOCATO TUTTO CIO'? HA USATO IL SUO PRODOTTO, FORSE...
NO, NON E' UN ACIDO!

SALGO SUL TETTO!

SSST! NON PARLI!
SI, E' EBENEZER! MA IN CHE STATO!

RESTI QUI! ME NE OCCUPO IO!

ASCOLTI, EBENEZER, LEI...
MA... LA MACCHIA DEL QUADRO S'E' FISSATA SU DI LUI!
HAAAA

5 III

OH! IL PARAFULMINE! PIEGATO!

HA DISTRUTTO IL PARAFULMINE! E TENDEVA LE BRACCIA AL CIELO... VUOLE ATTIRARE IL FULMINE SU DI SE'!

LA MACCHIA! E' LA MACCHIA CHE GLIELO FA FARE!

LIBERARLO! MA COME? CHI E' CHE HA POTUTO FAR PASSARE LA MACCHIA DAL QUADRO AL SUO ...OH! MA SI!

WILBUR! PRESTO! IL PRODOTTO!

MA COSA VUOL FARE?

FORSE E' PROPRIO UN ACIDO, E INTENDE SERVIRSENE CONTRO EBENEZER!

GLI BRUCERA' IL VOLTO... NON POSSO LASCIARGLIELO FARE...

MA COSA MI PRENDE? RORK E' UN AMICO DA LUNGA DATA! DEVO FIDARMI! DEVO!

PRESTO! GLI TENGA LE GAMBE E MI DIA LA BOTTIGLIA!

SE HA LEVATO LA MACCHIA DAL QUADRO, SPERIAMO SUCCEDA LO STESSO CON EBENEZER!

SSSHHH...
ECCO, E' ANDATA VIA! ED E' VIVO!

PIU' TARDI...
SECONDO ME, QUELLA MACCHIA ERA UNA SPECIE DI ESSERE VIVENTE. FISSANDOSI SUL NOSTRO AMICO, GLI SI E' IMPOSTA, DOMINANDONE LA VOLONTA'.
IMMAGINO CHE AVESSE BISOGNO D'ENERGIA. E' PER QUESTO CHE CERCAVA DI ATTIRARE I FULMINI SU EBENEZER.
MA PERCHE' NON SI E' FISSATA SU DI NOI, LASSU' SUL TETTO?
A QUANTO PARE, SI SPOSTA SOLO IN LINEA RETTA, FACENDOLA ALLONTANARE VERSO IL CIELO, L'ABBIAMO MANDATA VIA PER SEMPRE...
...SPERO!
HO L'IMPRESSIONE DI AVER RISPEDITO QUELLA MACCHIA DA DOVE ERA VENUTA...

Rork

CAPITOLO 4

Low Valley

..."VALLE PROFONDA" IN EFFETTI, E' SOLTANTO UN VALLONE, CIRCONDATO DA UNA FITTA FORESTA, DENTRO AL QUALE MANCA DEL TUTTO LA VEGETAZIONE. COME SE UNA FORZA INVISIBILE LA TRATTENESSE. CAPRICCIO DELLA NATURA PER ALCUNI...

... ENIGMA PER ALTRI.

RORK CI E' VENUTO SPESSO, SENZA TUTTAVIA CERCARE SPIEGAZIONI DELLA PRESENZA DI QUEL PICCOLO DESERTO NEL PIENO LUSSUREGGIARE DELLA FORESTA.

AHHH!

RADIAZIONI! O UN CAMPO DI FORZA. SI, DEVE ESSERE COSI'!

E' SOLO SVENUTA... E QUESTO E' GIA' SORPRENDENTE!...
LE RADIAZIONI DI QUESTO CAMPO SONO COSI' FORTI DA UCCIDERE QUALUNQUE ANIMALE. FIGURIAMOCI UN ESSERE UMANO...
CHISSA' COSA SARA' QUESTO TRIANGOLO ...
OH! SCHELETRI DI PICCOLI ANIMALI E INSETTI MORTI... MA CERTO! NON HANNO RESISTITO ALLE RADIAZIONI!...
ALLORA IL CAMPO DI FORZA HA FORMA TRIANGOLARE... COME UNA FRECCIA CHE INDICHI
L'INGRESSO DI UNA CAVERNA!
LA PORTERO' ALL'OMBRA... QUI IL SOLE E' MOLTO FORTE.
3
IV
SEMBRA PROFONDA ...

Matches
UNA SCALA...
NON DEVO BUTTARE I FIAMMIFERI BRUCIATI!...
4 IV

DUNQUE... QUINDICI PER SCENDERE... DICIAMO VENTI PER RISALIRE...
...ME NE RESTANO UNA VENTINA PER ESPLORARE LA SALA...
OH! UN PILASTRO GIGANTESCO! E LÀ...
UNA MAPPA! SEMBREREBBE UN TEMPIO ...
STANDO ALLA MAPPA, DA QUELLA PARTE DOVREI TROVARE UN PILASTRO PENTAGONALE!
ECCOLO! DUNQUE, E IN MEZZO A TUTTO QUESTO C'E'...?!
TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP
UN RUMORE DI PASSI!
CHI È LÀ?
TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP
TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP...
5 IV
EHI! DITE QUALCOSA!
NIENTE!

DEVE AVER LASCIATO DELLE IMPRONTE NELLA POLVERE!
LA DONNA!
AH! L'IMMAGINAVO! IL CAMPO DI FORZA PROVIENE DA QUELL'ALTARE!
MA COSA L'AVRA' SPINTA A STENDERSI SU QUESTA PIETRA ?
DEVO RISALIRE IN SUPERFICIE! IO...!?
COSA...?! C'E' UNA COSA VIVENTE, IN QUESTO TEMPIO! ED E' PASSATA DI QUI DOPO LA DONNA!
USCIRE!
DA DOVE VIENE QUESTA COSA? CHE CI FA QUI? LA GUARDIA? E TRA L'ALTRO NON SI SENTE PIU'!
IMPOSSIBILE SAPERE SE CI SEGUE!

7
IV

-ANDREAS 79

SONO TRASCORSE CINQUE SETTIMANE DAGLI AVVENIMENTI DI "VALLE PROFONDA". PER AIUTARE LOW VALLEY A GUARIRE, RORK L'HA OSPITATA A CASA SUA. MA OGNI TENTATIVO DI RECUPERO DELLA MEMORIA È STATO VANO.

STRANO. NEL MOMENTO IN CUI LEI SI SVEGLIA IL FENOMENO CESSA.
QUALE FENOMENO?

IL MURO! MENTRE LEI DORMIVA, IL PEZZO CADUTO RIMANEVA SOSPESO IN ARIA!

AH? NON SO... HO DORMITO... SOGNATO...
SOGNATO?

SI, QUELLO!
IL PUZZLE?

APPUNTO. NEL MIO SOGNO, ERA SCOMPOSTO E AVEVO TROVATO DUE PEZZI CHE SI INCASTRAVANO PERFETTAMENTE, QUANDO LEI MI HA SVEGLIATO.

BENE. VADO ALLA RICERCA DI QUALCUNO CHE RIPARI IL MURO. LEI, PERO', NON SI MUOVA DI QUI. QUANTO AL SOGNO VEDREMO PIU' TARDI.

UN PO' PIU' TARDI, RORK TORNA INSIEME AD UN MURATORE...
?

COSA SUCCEDE?
E' LA SUA CASA! E'...

OH! LASSU' C'E' UNA DONNA ADDORMENTATA!
EHI! SIGNORA! SI SVE...
NO!
NO! NON COSI'! LASCIATE FARE A ME!
ECCO! E ORA...!
CONCENTRARMI... IL SUO SOGNO... DEVO RAGGIUNGERLO...
AH! ECCO... CI SONO!

ECCO! SONO NEL SUO SOGNO! OH! IL PUZZLE! RICOSTRUITO! DEVO RISMONTARLO!

DUNQUE, VEDIAMO... QUEL PEZZO? NO...

QUELLO?... AH!

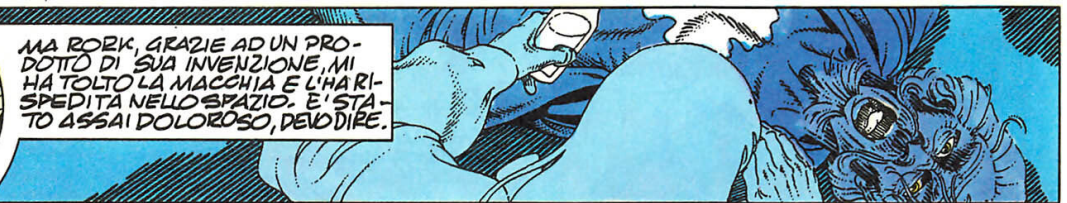
PROPRIO COME PENSAVO...

OGNI VOLTA CHE LEVO UN ELEMENTO DEL PUZZLE, UNA PORZIONE DELLA CASA TORNA A POSTO! MA SE LOW VALLEY SI SVEGLIA ORA, CROLLERA' TUTTO!

E' QUELLO PER CUI E' VENUTO A CERCARMI! ANDATEVENE! NON C'E' PIU' NULLA DA VEDERE! TORNATEVENE A CASA!
COME SAREBBE A DIRE? E' QUELLO STREGONE DAL MANTELLO NERO? DEVE SPIEGARCI!
OH! OOOH! CALMA! SPIEGARE? NON HA FATTO DEL MALE A NESSUNO. E POI, NON E' LIBERO DI FARE QUEL CHE VUOLE DELLA SUA CASA?
BENE, AL LAVORO ...
...PERO' VORREI CAPIRE ANCH'IO COSA E' SUCCESSO... BAH... ME LO DIRA' LUI, SE VUOLE...
QUALCHE ORA DOPO...
...ALLORA HO PENSATO CHE ERA MEGLIO ALLONTANARLA DALLA CITTA'. SE IL FENOMENO SI RIPETESSE, QUI IL RISCHIO SARA' MINORE.
RORK, VOLEVO SCUSARMI...
MA NO, MA NO. SECONDO ME LEI NON C'ENTRA. SONO GLI EFFETTI DEL CAMPO DI FORZA DI CUI E' RIMASTA VITTIMA A "LOW VALLEY". PARE CHE LAGGIU' LEI ABBIA ACQUISITO CERTI POTERI...
PER CONTROLLARLI, DOVRA' INNANZITUTTO RITROVARE IL SUO PASSATO. E' L'UNICA MANIERA, CREDO.
COMUNQUE, NON NE VEDO ALTRI...

DUE MESI...
DUE MESI, E SOLO ORA ARRIVO A INTUIRE UNA POSSIBILE SOLUZIONE AL SUO PROBLEMA...
DEVE SENTIRSI SOLA, IN QUELLA CAPANNA IN MEZZO ALLA FORESTA, MA QUI IN CITTA' I SUOI STRANI POTERI POTREBBERO CAUSARE GUAI NOTEVOLI...
GIA', A MOMENTI DISTRUGGEVA UNA CASA...
UN METEORITE?
ANDRO' A VEDERLO DOMANI, QUANDO PORTERO' A LOW VALLEY I SUOI LIBRI. SPERO CHE CONTENGANO LA CHIAVE DEL MISTERO DELLA SUA MEMORIA PERDUTA...
MA PERCHE' LE SOLUZIONI NON CADONO MAI DAL CIELO?
Rork
IL RITORNO DELLA MACCHIA
CAPITOLO 6
PRIMA DI ANDARE DA LOW, ANDRO' A DARE UN'OCCHIATA AL METEORITE CADUTO IERI...
E' PROPRIO UN METEORITE!?
ANCORA CALDO...

QUALCUNO MI OSSERVA ...

BUON GIORNO, EBENEZER! CHE SORPRESA TROVARLA QUI!
EHM... SI, FACEVO UN GIRO NELLA FORESTA E VEDENDO LA CAPANNA OCCUPATA, MI SONO FERMATO. MISS DARKTHORN HA AVUTO LA CORTESIA DI INVITARMI.
DARKTHORN?
HA FATTO BENE, E' UN BEL PO' CHE NON CI VEDEVAMO, EH?
IN EFFETTI...
SI E' DEL TUTTO RISTABILITO, DOPO LA BRUTTA STORIA DELLA MACCHIA ?
SI, GRAZIE. BRUTTA STORIA DAVVERO! QUELLA MACCHIA, UNA SPECIE DI ESSERE VIVENTE VENUTO DA CHISSA' DOVE, SI ERA IMPOSSESSATA DELLA MIA PERSONALITA'!
S'ERA ATTACCATA AL SUO PETTO E VOLEVA ATTIRARE IL FULMINE SU DI LEI PER NUTRIRSI DELLA SUA ENERGIA.
MA RORK, GRAZIE AD UN PRODOTTO DI SUA INVENZIONE, MI HA TOLTO LA MACCHIA E L'HA RISPEDITA NELLO SPAZIO. E' STATO ASSAI DOLOROSO, DEVO DIRE.
MA SE LUI NON L'AVESSE TOLTA, LEI SAREBBE MORTO FULMINATO?
AH! CHISSA'...
COSA VUOL DIRE? SEMBRA RIMPIANGERE CHE GLI ABBIA SALVATO LA VITA...
COME MAI FA COSI' CALDO?
TO'... MA E' IL FAMOSO PRODOTTO! LO PORTA SEMPRE CON SE?
EHM... NO... DEVO ESSERMELA MESSA IN TASCA SENZA ACCORGERMENE...
3 VI
DUNQUE, RORK, COME MAI E' VENUTO?

SONO QUI PERCHE' CREDO DI AVER TROVATO UN INDIZIO PER AIUTARLA A TROVARE LA MEMORIA...
AH, BENE!
TUTTO QUI L'EFFETTO CHE LE FA? C'E' SOTTO QUALCOSA...
HO L'IMPRESSIONE CHE...
HA VISTO IL METEORITE?
IL...?
EHM... NO... CIOE'...
SI, IN REALTA', IO L'HO VISTO CADERE. E' PER QUESTO CHE SONO VENUTO QUI. VENGO ORA DAL CRATERE...
MA ANCH'IO! CURIOSO CHE NON CI SIAMO INCONTRATI!
HO... EHM... FATTO UN GIRO LARGO, E...
COME MAI S'E' NASCOSTO FRA I CESPUGLI AL MIO ARRIVO?
POSSO PARLARLE DA SOLA?
USCIAMO!
ALLORA?
COME MAI L'HA CHIAMATA MISS DARKTHORN?
PERCHE' E' IL MIO NOME.
IL VERO NOME?
SI. DELIAH DARKTHORN.
4 VI
LO SA DA QUANDO LA CONOSCO?

NO. SOLO DA OGGI.
COSA E' SUCCESSO? LA MEMORIA NON TORNA IN QUESTO MODO! E EBENEZER, COSA...?
LA CAPANNA, RORK, GUARDI!
EBENEZER! E' DENTRO!
NO! NO!
SONO USCITO IN TEMPO!
MA COME SI E' INCENDIATA?
LEI!
SI, IO! HO VOLUTO SOLO BRUCIARE I SUOI LIBRI. LE AVREBBERO PERMESSO DI TROVARE IL SEGRETO DEI POTERI DI MISS DARKTHORN E DI NEUTRALIZZARLI...
NEUTRALIZZARLI? MA MI VOLETE SPIEGARE? PRIMA IL METEORITE, POI LEI, EBENEZER, POI LOW RITROVA LA MEMORIA, E...
CI SONO! TROVATO!
LA MACCHIA!
5 VI
SI, HA CAPITO. MI PERMETTA DI FORNIRLE I PARTICOLARI...

GIA' DA UNA SETTIMANA MI SENTIVO A DISAGIO. IERI, VEDENDO CADERE IL METEORITE, IL MALESSERE E' GIUNTO AL MASSIMO.
ANCH'IO HO SENTITO QUALCOSA, IERI...
DOPO UNA NOTTE INSONNE, HO PRESO LA MACCHINA E SONO VENUTO QUI.
GIUNTO AL CRATERE, MI SI E' PRESENTATO UNO STRANO SPETTACOLO...
CHE COSA HA...?
MI SONO SERVITO DEL SUO PRODOTTO PER TRASFERIRE LA MACCHIA SU MISS DARKTHORN!
LEI...
NO, RORK! LA MACCHIA MI HA FATTO RITROVARE IL MIO PASSATO!
MR. AWRIDGE ED IO PARTIAMO. E' GIA' TUTTO PRONTO. LA MACCHIA VUOLE ALLONTANARSI DA QUI, SOPRATTUTTO DA LEI, RORK, CHE COSTITUISCE UN PERICOLO PER LEI.
NON CI RIVEDREMO PIU', E NON CERCHI DI RITROVARCI.
ADDIO, RORK!

NON RIESCO A MUOVERMI. LA MACCHIA USA GIA' I POTERI DI LOW ...DELIAH
!
E EBENEZER... GLI E' RIMASTO QUALCOSA, DAL SUO PRIMO INCONTRO CON LA MACCHIA. NE E' TOTALMENTE DOMINATO!
AH, NO! NON FINIRA' QUI!
...E CON TUTTA L'IMMENSITA' DELLO SPAZIO, LA MACCHIA DOVEVA PROPRIO INCONTRARE UN METEORITE!
731
COME RITROVARLI? E POI, LI **VOGLIO** RITROVARE?
DOPO TUTTO, FANNO QUELLO CHE VOGLIONO...
NO, IN REALTA' FANNO QUELLO CHE VUOLE LA MACCHIA!
?
CRAIG'S MAP of NEW YORK

Rork
A NEW YORK
CAPITOLO 7
BAKERY
NEW YORK!

ANCHE SE CI HO MESSO QUALCHE SETTIMANA PER DECIDERMI A VENIRE...

...NON SO ANCORA SE FACCIO BENE, A INSEGUIRE LOW, CIOE' DELIAH, E EBENEZER.
NEW YORK

SE NON AVESSERO PERSO QUELLA MAPPA NEL PARTIRE COSI' IN FRETTA, NON LI AVREI MAI RITROVATI.

D'ALTRONDE, NON CE L'HO ANCORA FATTA... VEDIAMO... WILLIAM STREET, N°46 ...E' QUI!

IL 16 CORRISPONDE AL PIANO, SUPPONGO.

AH, ECCO L'ASCENSORE...

CURIOSO CHE NON CI SIA NESSUNO, ALL'INGRESSO DI UN EDIFICIO DEL GENERE.

E NESSUNO A FAR FUNZIONARE L'ASCENSORE! BE', MI ARRANGERÒ DA SOLO...

COME REAGIRANNO AL MIO ARRIVO? E LA MACCHIA?

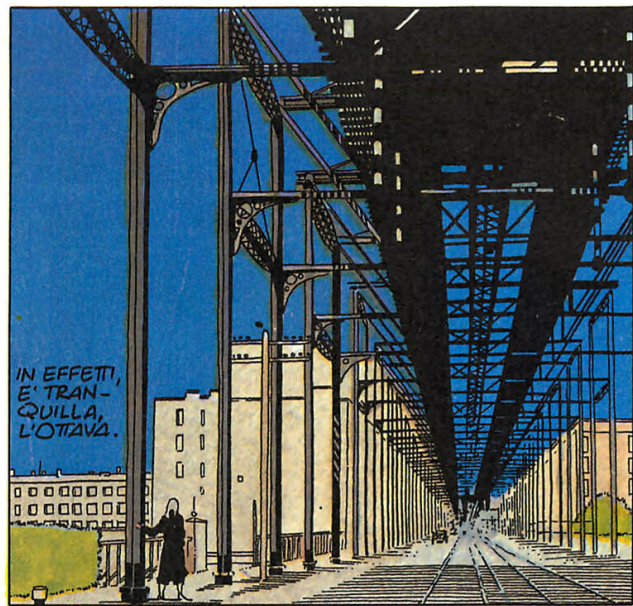
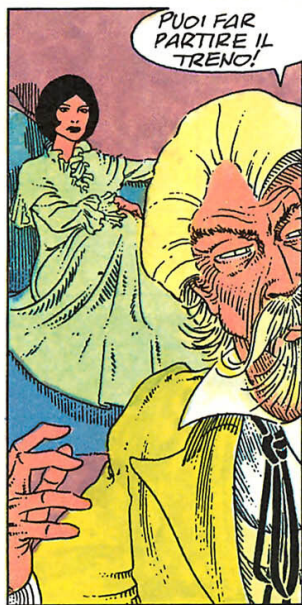
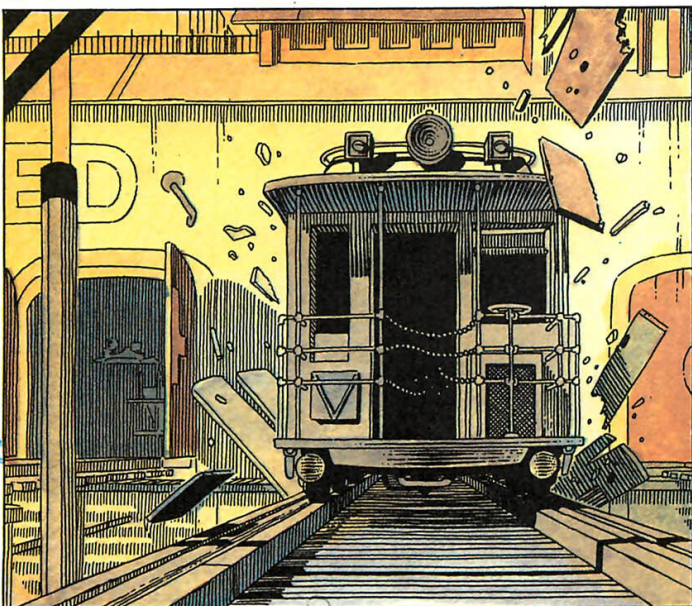
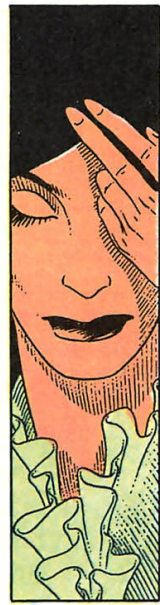
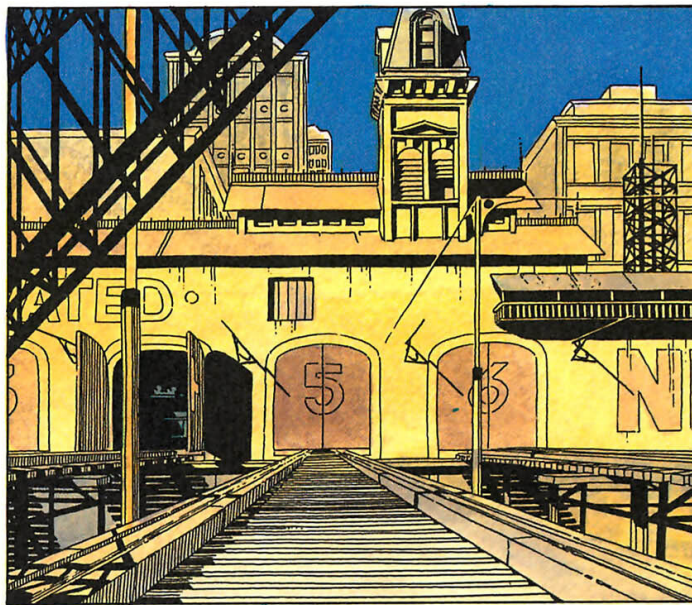
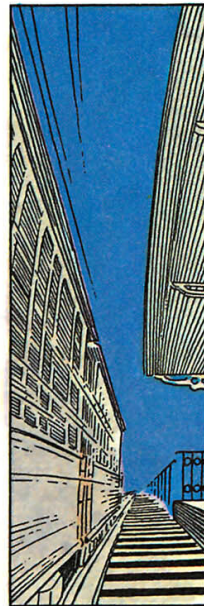
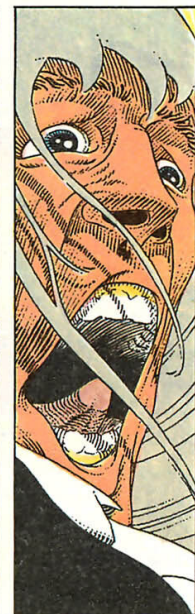
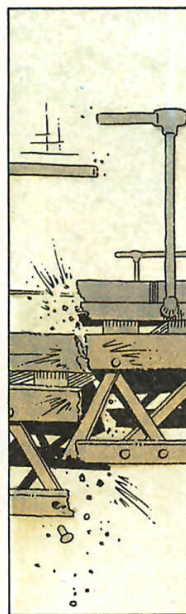
...LA MACCHIA... QUELL'ESSERE MALEFICO CHE LI CONTROLLA ENTRAMBI! COME LIBERARLI?

E POTRÒ...?!

CHE COS'ERA? PRESTO... DEVO RISCENDERE!

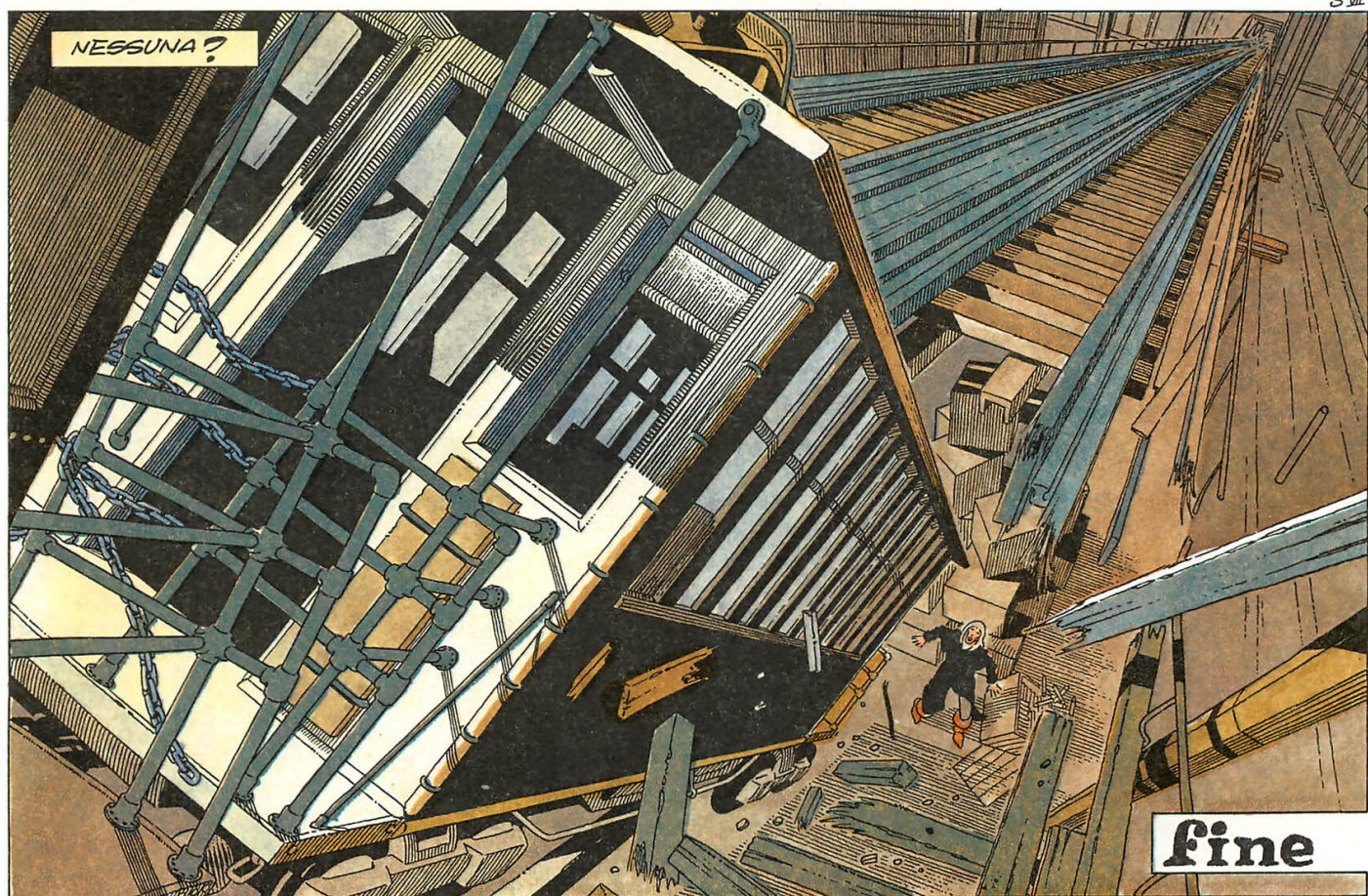
INCREDIBILE! MANCA UN PIANO! COME SI REGGE LA PARTE SUPERIORE?
AH! CERTO! I POTERI DI DELIAH! E' LEI CHE LO FA! SOTTO L'INFLUS-SO DI...
LA MACCHIA! IL SOFFITTO!
SCENDE! VUOLE SCHIACCIARMI! E' L'ASCENSORE! PARTITO!
L'ASCENSO-RE E' BLOCCATO! DEVO ARRIVARE AL SEDICE-SIMO PIANO ...

16
GRASSO...
Darkthorn
~ Agents
TROVATI!
Awridge
Darkthorn
~ Agents
AGENTI? CHE LOSCA FACCENDA HANNO DUNQUE ORDITO ?
NESSUNO!
FORSE TROVERO' UNA TRACCIA FRA QUESTE CARTE...
DRRRRRRRRRRRiiiiiiiiNNNG...
PRONTO?

E' LEI, AWRIDGE?
SI.
BENE, ASCOLTI. ABBIAMO DEPOSTO LE CASSE SOTTO LA SOPRAELEVATA. NON BISOGNA LASCIARLE ASPETTARE TROPPO! LO SO, L'OTTAVA E' TRANQUILLA, TUTTAVIA... BENE, ALLA PROSSIMA VOLTA!
CLICK
*EL. ELEVATED
L'OTTAVA ...STRADA...
IN EFFETTI, E' TRANQUILLA, L'OTTAVA.
CI SIAMO! ECCOLO, FINALMENTE!
PUOI FAR PARTIRE IL TRENO!
ECCO LE CASSE...
HAI SEGATO BENE, DOV'ERA NECESSARIO?
NESSUN PROBLEMA, DA ENTRAMBI I LATI.

IN QUELL'ISTANTE, TUTTO FU CHIARO; LA MAPPA CON L'INDIRIZZO, NON PERDUTI, MA LASCIATI DI PROPOSITO, IL TENTATO ASSASSINIO AL GRATTACIELO, LA FALSA TELEFONATA... UN'ENORME TRAPPOLA, SENZA NESSUNA POSSIBILITA' DI SFUGGIRLE...

5 VII

NESSUNA?

fine

L'AVVENTURA CONTINUA!

Dal mese di luglio potrete trovare in tutte le librerie specializzate due prestigiosi volumi della serie GRANDI EROI in versione cartonata

TORPEDO
con... tanti auguri...
di Abuli & Bernet
48 pagine a colori
Lire 12.000

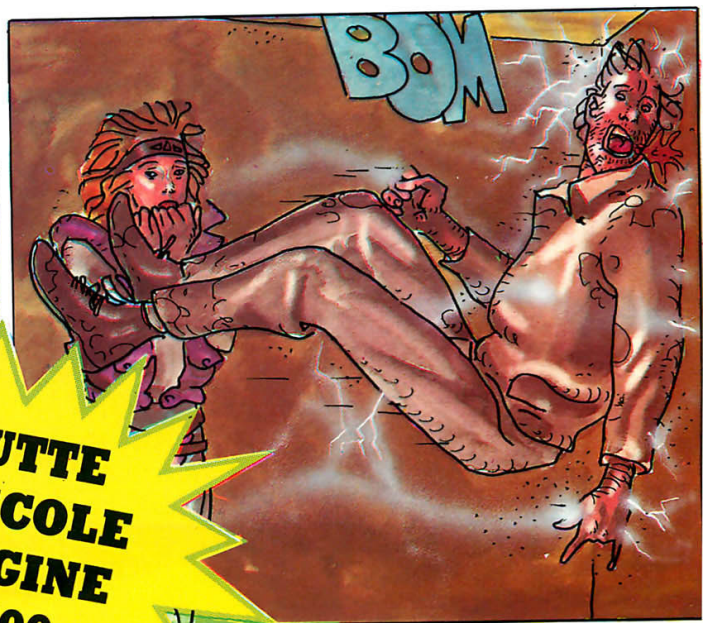
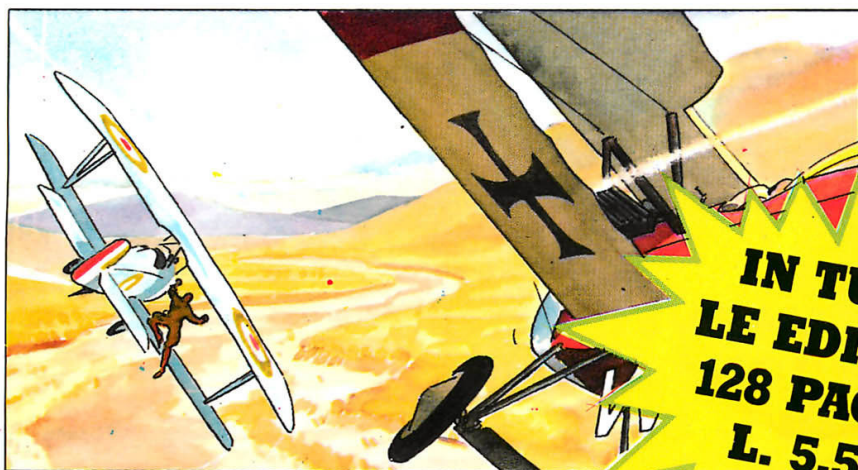
CONAN DELLE ISOLE
di Thomas & Buscema
96 pagine a colori
Lire 15.000

è possibile richiedere questi volumi direttamente a:
COMIC ART Via Flavio Domiziano, 9 00145 Roma
tel. 06/5404813

INOLTRE PER LE VOSTRE VACANZE

&

LA PRIMA RIVISTA LIBRO

TUTTE STORIE COMPLETE
PIÙ
GIOCHI E PASSATEMPI

ALL
AMERICAN
COMICS
I GRANDI
SUPEREROI USA
A LUGLIO
IL NUMERO 1
IN TUTTE LE
EDICOLE
LA COMIC ART
PRESENTA LA
NUOVA RIVISTA
DI FUMETTI
AMERICANI
96 pagine a
colori Lire 5.000
SABATINI'Z
DC COMICS - MARVEL - VORTEX
NATIONAL LAMPOON - FIRST COMICS
KITCHEN SINK